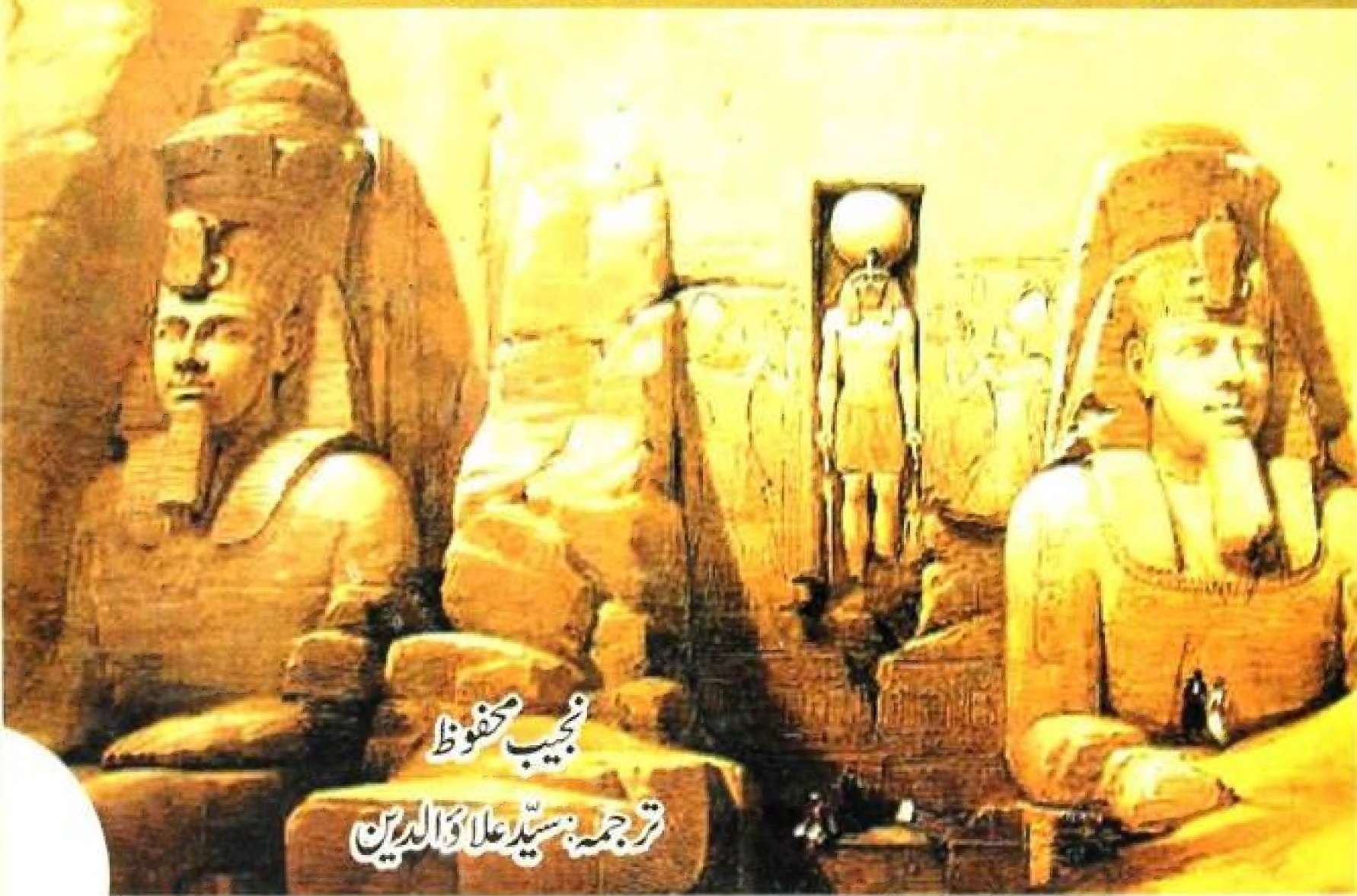


دوسرے جہاں کی آوازیں

NAGUIB MAHFOUZ



نجیب محفوظ

ترجمہ: سید علاؤ الدین



*VOICES FROM
THE OTHER WORLD*

WINNER OF THE NOBEL PRIZE FOR LITERATURE

ادب کا نوبل انعام پانے والے نجیب محفوظ کی کتاب
Voices From The Other World کا اردو ترجمہ

دوسرے جہان کی آوازیں

Voices From The Other World

مصنف: نجیب محفوظ

ترجمہ: سید طاہر الدین

CITY BOOK POINT

Naveed Square. Urdu Bazaar, Karachi

Ph # 021-32762483

E-Mail: citybookurdubazaar@gmail.com

باقی لوگوں سے لئے خوبصورت اور معیاری کتاب

بیاد

HASSAN DEEN

ادارہ City Book Point کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جہت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ ہمارے ادارے کے پیش نظر صرف تحقیقی کتب کی اشاعت ہے۔

جملہ حقوق ترجمہ بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب:	اسیر سے جہان کی آوازیں
مصنف:	نجیب محفوظ
ترجمہ:	سید طاہر الدین
ناشر:	سٹی بک پوائنٹ
تعداد:	500
اشاعت سن:	2014ء
قیمت:	250/- روپے

انتساب

والد محترم جناب سید محمد مبین صاحب (مرحوم)

اور

والدہ محترمہ حبیبہ بانو صلابہ (مرحومہ)

کے نام

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
5	تعارف	1
9	بدی کا پجاری	2
21	بادشاہ یوسرکف کی معافی	3
37	لاش کی بیداری	4
59	سینوبی کی واپسی	5
71	دوسرے جہان کی آواز	6
93	فرہنگ	7

تعارف

یہ پانچ کہانیاں مصر کے بہت بڑے ادیب کے ذخیرۂ ادب سے لی گئی ہیں۔ نجیب محفوظ عرب دنیا کا واحد عظیم موڈرن رائٹر تھا۔ ان کہانیوں میں قدیم مصر کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کہانیوں کو نجیب محفوظ نے 1930ء اور 1940ء کے درمیان لکھا تھا جو اس کی ناول نگاری کا ابتدائی دور کہلاتا ہے۔ اس زمانے میں اس نے خیالی قصوں پر مبنی تین کتابیں لکھیں جو فرعون کے قدیم دور سے متعلق تھیں جسے بعد کے طویل کام کی بنیاد بنایا گیا۔ ان میں سے چند خیالی انداز کی کہانیوں کو لگتا ہے پرانی لوک کہانیوں کو مستعار لے کر اپنے انداز میں ادب کا حصہ بنایا۔ بہر حال اس نے ان لوک کہانیوں کو اس انداز میں لکھ کر پیش کیا کہ وہ اسی کی ہو کر رہ گئیں جنہیں ادبی جریدوں میں جگہ ملی جن میں وہ تین کہانیاں بھی شامل ہیں یعنی ("The Mummy Awakens", "Evil Adored" and "A Voice From the Other World") یہ کہانیاں اس کے افسانوں کی پہلی کتاب میں بھی شامل ہیں۔ بہر حال یہ کتاب کب چھپی اس کی ابھی تک تصدیق نہیں ہو پائی۔

دوسری دو کہانیاں "King Userkaf's Forgiveness" اور "The Return of Sinuhe" پرانے میگزین کے صفحات پر موجود ہیں لیکن انتہائی خستہ اور خراب حالت میں جسے نظر انداز کئے رکھا گیا ہے۔

نقاد مصرات نے بقیام "Sinuhe" کے علاوہ دوسری کہانیوں کو موضوع بحث تو بنایا ہے لیکن ان کے تراجم نہیں ہو سکے (لیکن "The Mummy Awakens" 1986ء میں بہ زبان انگریزی پاکستان میں شائع ہوئی) چنانچہ وہ لوگ جو عربی زبان سے ناواقف ہیں وہ اسے پڑھ سکے۔ بہر حال آدھی صدی تک محفوظ کی پرکشش تحریروں کو نظر انداز کئے رکھا گیا۔

اس کی فرعونی دور کی کہانیوں اور دوسری میں بھی محفوظ نے تاریخی تاثرات کو اس طرح سمویا ہے کہ تصور میں سب کچھ آ جاتا ہے۔ "Evil Adored" کی کہانی کا بہر حال براہ راست کسی جانے پہچانے واقعے سے تعلق نظر نہیں آتا۔ ہاں اس کے ابتدائی کلمات میں قدیم مصر کا ذکر موجود ہے کہ کسی زمانے میں مصر دو مختار اضلاع میں تقسیم تھا جس کی گواہی قدیم مصر کی تاریخ سے نہیں ملتی لیکن اس سے کہانی کے حسن اور تاثر میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اسی طرح دوسری کہانی "King Userkaf's for-giveness" تخلیق کرتے ہوئے پانچویں پشت کے حقیقی معمار کا کردار جگہوں کے نام اور لوگوں بمع Userkaf کے لڑکے اور جانشین یا وارث Sahura جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس کی بنیاد بھی کسی معلوم واقعے پر نہیں رکھی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یوسرکف 2506-2513 ق م کا حکمرانوں کی فہرست میں سرسری سا ذکر ہے اور محفوظ نے بھی اپنی ادبی تحریر میں اس کا اسی طرح ذکر کیا ہے۔ قدیم مصری ادب کے ایک شائق کے طور پر محفوظ نے یوسرکف کو ایک مشہور نظم سے لیا ہوگا جس کا عنوان The Teaching of Amenemhat تھا اور وہ مصری تاریخ کے درمیانی دور میں لکھی گئی تھی۔ اس نظم میں Amenemhat-1 بارہویں پشت کے بانی (1962-1991 ق م) جسے اس کے بیٹے، محل کی ایک عورت اور بڑے وزیر نے سازش کے ذریعے قتل کر دیا تھا تاکہ اس کے بیٹے Senwosret-1 کو اقتدار مل سکے۔۔۔ وہ خواب میں آیا اور درد مندی سے تنبیہ کی کہ "اپنے بھائی پر بھی اعتبار نہ کرو اور کسی کو دوست نہ سمجھو نہ کسی سے قربت بڑھاؤ۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔"

دوسری کہانی ”The Mummy Awakens“ شاید واحد دکایت ہے جسے محفوظ نے سیاسی انداز میں تحریر کی ہے۔ اٹھارہویں پشت کی مومی کو 1930ء میں پیش کیا ہے۔ ہالی وڈ نے اس وقت کے فیشن کے مطابق مومی مووی بنائی اور مومی کے کردار کی بنیاد کسی قدر ہورم ہب (Horemheb) پر رکھی جو ایک جنرل تھا اور بادشاہ اخیٹن (1355-1372 ق م) کی خدمات پر مامور تھا لیکن بعد میں خود بھی فرعون بن گیا تھا (1315-1343 ق م)۔

فرعونی دور پر محفوظ کی ادبی کاوشوں پر نظر ڈالیں تو چوتھی کہانی مصری کلاسیک کا نمونہ دکھائی دے گی۔ اس کہانی کا عنوان The Tale of Sinuhe ہے۔ ”The Return of Sinuhe“ میں محفوظ نے قدیم کہانیوں کے عناصر کو بھرپور انداز میں شامل کیا ہے۔

پانچویں اور آخری کہانی میں محفوظ نے قدیم مصری دنیا کی ارواح کو مناسب انداز سے پیش کیا ہے۔ یہ کہانی ”A voice from the other world“ انتہائی حیرت انگیز ہے اور جو کم از کم تیس برسوں تک لوگوں کے ذہنوں میں ہلچلی پیدا کرتی رہی، ایک طاقتور لہر جو جسم سے باہر کے تجربات کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور اشاعت کی دنیا پر 1970 اور 1980 کے درمیان چھائی رہی۔ یہ واقعہ یقیناً ری میس 1166-1198 ق م کا ہے اس کا مرکزی کردار بھی ایک نظم کا ہے۔ اسی طرح دوسرے ادوار کے مختلف حصے بھی بظاہر معقول دکھائی دیتے ہیں۔ اس میں محفوظ کے بیان کردہ مقبرے، اس کی تفصیلات، دعوتوں اور مذہبی تہواروں کے قصے شامل ہیں جو مصر کی پہچان ہیں۔ چند چھوٹی چھوٹی باتوں کے علاوہ محفوظ نے حنوط کاری کی تفصیلات بھی بیان کی ہیں جو نئی سلطنت میں جاری تھی۔ اس کے علاوہ انتہائی اہم بات یہ ہے کہ اس نے اس جہان کے بعد دوسرے جہان میں روح کی کیفیت کو بھرپور اور واضح انداز میں دکھایا ہے۔ یہ اس کے تصور کی طاقت ہی ہو سکتی ہے۔

ان پانچوں کہانیوں کی تخلیق نے نسیان سے بچائے رکھا جیسا کہ بہت دنوں سے کہا جا رہا تھا۔ یہی حال اس کی پہلی تینوں فرعونوں پس منظر پر لکھی ہوئی ناولوں کا بھی ہے یعنی

"A bath al-aqdar (khufu's wisdom 1939)", "Radubis)
"Kifah Tiba (Thebes at war 1944)" اور (Rhadopis 1943)"
یہی انداز تحریر Cairo Trilogy کا بھی ہے۔ یہ باہم مربوط تین ناولوں کا سلسلہ ہے جن
میں Sugar Street اور Palace walk, Palace of Desire شامل
ہیں۔

ریمنڈ اشاک

بدی کے پجاری

Evil Adored

بدی کے پجاری

عظیم وادی نیل مصر پر بادشاہت قائم ہونے سے پہلے وہ علاقہ دو خود مختار اضلاع یا انتظامی حلقوں میں بنا ہوا تھا۔ ان دونوں علاقوں کے خدا، مذاہب اور خود مختاری بھی الگ الگ تھی۔ ان میں سے ایک علاقے کا نام ”خنم“ تھا۔ جس کی زمین زرخیز، موسم اچھا اور آبادی بھرپور تھی۔ ان خصوصیات کے باوجود وہاں کے لوگ ظلم کی چکی میں پے ہوئے، تختیوں اور آلام کا شکار تھے جب کہ دولتمند گناہ میں ڈوبے ہوئے اور کسان نان شبینہ کے محتاج تھے۔ شیطان صفت لوگوں نے پورے علاقے کو کرپشن میں ڈبو رکھا تھا۔ بیماریوں اور وبائی امراض نے مفلوک الحال اور کمزور لوگوں کا جینا دو بھر کر رکھا تھا۔ اس علاقے کے ذمہ دار لوگوں میں منصف سومر، کانشیبل رام اور معالج توحیب (Toheb) شامل تھے، انہوں نے اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ انہوں نے تشدد کا رویا کیں تاکہ جرائم ختم ہو سکیں اور اخلاقی بے راہ روی کا قلعہ قمع ہو سکے اور ان کے علاقے میں اخلاقی بلندی اور پاکبازی دور دور تک پھیل جائے۔

اسی دوران علاقے میں ایک اجنبی کا ظہور ہوا۔۔۔ ایک عمر رسیدہ نیک شخص کا، جس کا چہرہ اور سر، دونوں ہی بالوں سے پاک تھا (اور یہ مصری راہبوں کا عمومی طریقہ تھا)۔ لمبا اور دبلا پتلا جسم۔ اس کی نگاہوں میں تیزی کے تاثرات تھے اور چہرہ بڑھتی ہوئی عمر کی چغلی

کھار ہا تھا لیکن ذہانت اور عقل و شعور کی کرنیں سی پھوٹ رہی تھیں۔ وہ حقیقتاً ایک عجیب و غریب، انفرادی شخصیت کا مالک تھا۔ اس نے جیسے ہی آبادی میں قدم رکھا، لوگوں نے حیرت سے کہنا شروع کر دیا۔ ”یہ شخص کون ہے؟“۔۔۔۔۔ یہ کس ملک سے آیا ہے؟۔۔۔۔۔ یہ چاہتا کیا ہے؟۔۔۔۔۔ وہ ہر وقت چلتا کیسے رہتا ہے، جب کہ اسے پرسکون انداز میں دوسری دنیا کے سفر کا انتظار کرنا چاہئے؟“

اس کے انوکھے کردار کی کوئی حد نہیں تھی۔ وہ جہاں کہیں جاتا اپنے ساتھ بے چینی اور انتشار کا ایک گرداب سا پیدا کر دیتا اور جہاں کہیں سے آتا اس کے پیچھے غل غپاڑہ، بحث مباحثہ شروع ہو جاتا۔ وہ بازاروں اور معبدوں میں چکر لگاتا رہتا اور خود کو پارٹیوں میں مدعو کرتا حالانکہ اسے اپنے میزبان کا علم تک نہ ہوتا اور ان معاملات میں بھی دخل دیتا جس کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوا کرتا تھا۔ وہ شوہروں سے ان کی بیویوں کے متعلق گفتگو کرتا اور بیویوں سے ان کے شوہروں کے متعلق۔ اسی طرح باپ سے بیٹوں کی باتیں کرتا اور بیٹوں سے ان کے باپ کے متعلق۔ بڑے امراء اور شرفا کو بحث کرنے کے لئے اکساتا۔ اس کے علاوہ وہ خادموں اور غلاموں سے بھی گفتگو کیا کرتا، انہیں بیدار کرتا اور ان کے دماغ کی گہرائیوں میں اپنا طاقتور اثر چھوڑ کر ان کے شعور کو سرکشی پر آمادہ کرتا۔ اسی طرح ان کی باہمی مخالفت پہلے سے زیادہ بڑھ جاتی۔

اجنبی کے طریقہ کار نے رام کے دل میں خوف پیدا کر دیا جو احکامات کی پیروی کرایا کرتا تھا۔ وہ اس کے پیچھے سائے کی طرح رہنے لگا تا کہ قریب سے اس پر نظر رکھ سکے۔ اس کے دل میں اجنبی کے خلاف شکوک و شبہات بھرے ہوئے تھے۔ بالآخر اس نے اجنبی کو پکڑا اور مجسٹریٹ کے پاس چلنے کا ارادہ کیا تا کہ وہ اس حیرت انگیز کیس کو دیکھ کر مناسب فیصلہ کرے۔ سومر کی عمر کا انتہائی تجربہ کار جج تھا۔ وہ سچائی اور انصاف کے جھنڈے تلے، اس عظیم جدوجہد میں چالیس برس گزار چکا تھا۔ وہ سیکڑوں باغیوں کو کیفر کردار تک پہنچا چکا

تھا اور ہزاروں بدی کے پجاریوں اور جرائم پیشہ افراد کو جیل بھیج چکا تھا۔ کیونکہ وہ علاقے کو خلوص اور اعتماد کے ساتھ امن و آتشی کے دشمنوں سے پاک کر دینا چاہتا تھا۔

لیکن جب یہ عجیب و غریب شخص اس کے سامنے لایا گیا تو اسے سخت حیرت ہوئی اور وہ الجھن کا شکار ہو گیا۔ وہ اپنے دل میں سوچنے لگا کہ اس گھامڑ اور بوڑھے شخص نے کیا کیا ہوگا۔ پھر اس پر ایک اچھتی سی نظر ڈالتے ہوئے اس نے بھاری آواز میں سوال کیا۔

”محترم جناب آپ کا نام کیا ہے؟“

اجنبی نے کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ خاموش رہتے ہوئے اپنے سر کو اس طرح بلایا جیسے وہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔۔۔ یا یہ کہ وہ نہیں جانتا کہ کیا جواب دے۔

جج کو اس کی غیر معقول خاموشی پر غصہ آ گیا چنانچہ اس نے سختی سے پوچھا۔ ”تم جواب کیوں نہیں دیتے؟ اپنا نام بتاؤ۔“

اجنبی شخص نے آہستہ اور مبہم انداز میں جواب دیا۔ اس کے لبوں پر غیر واضح قسم کی مسکراہٹ تھی۔ ”جناب والا مجھے نہیں معلوم۔“

جج کا غصہ اور زیادہ بڑھ گیا۔ اس نے سختی سے پوچھا۔ ”کیا تم واقعی اپنا نام نہیں جانتے؟“

”جی جناب والا۔۔۔ میں اسے بھول چکا ہوں۔“

”کیا تم جج کی یہ عوی کر رہے ہو کہ تم اپنا نام بھول چکے ہو۔۔۔ وہ نام جس کے ذریعے لوگ تمہیں مخاطب کرتے اور بلاتے ہیں؟“

”میرا نام لے کر مجھے کوئی نہیں بلاتا۔ میرے خاندان کے لوگ اور دوست احباب سب مرکھپ چکے ہیں۔ میں کافی عرصے سے اس دنیا میں گھومتا پھر رہا ہوں لیکن کبھی کوئی مجھے نام سے نہیں مخاطب کرتا۔ کوئی مجھے بلاتا ہی نہیں،۔۔۔ اور میرے ذہن میں منصوبے اور خواب کی بہتاب ہے جس کی وجہ سے میں اسے بھول چکا ہوں۔“

”میرے بوزھے آدمی کی کندہ بینی اور کہن سالی پر سخت غصہ آیا۔ لیکن اس نے مایوسی کے ساتھ اپنی نگاہیں احکامات کی تعمیل کرانے والے پر ڈالیں۔“ تم اس شخص کو میری عدالت میں کیوں لاتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ ایک ایسا شخص ہے جناب۔“ رام نے جواب دیا۔ ”جونہ تو خود آرام کرتا ہے اور نہ دوسروں کو کرنے دیتا ہے۔ وہ لوگوں پر مسلط ہو کر اچھی اور بری باتوں کا آغاز کر دیتا ہے۔ اور ان کا اس وقت تک پیچھا نہیں چھوڑتا جب تک کہ تفصیلی بحث اپنے انجام کو نہ پہنچ جائے۔“

”جج رام کی جانب جھکا اور سوال کیا۔“ وہ چاہتا کیا ہے، ان باتوں سے وہ کیا حاصل کرنا چاہتا ہے؟“

بوزھے شخص نے اسے تیز نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔ اس کی آواز میں تندی کے ساتھ لڑش تھی، جو برسوں سے ایسی زندگی گزار رہا تھا۔ بہر حال جواب دیا۔ ”میں اس خونخوار ظالم، نیا کی اصلاح کرنا چاہتا ہوں جناب والا۔“

”جج مسکرایا اور اس سے پوچھا۔“ کیا ہمارے پاس ایسے لوگ نہیں جو اس اچھے کام کے لئے، جب ضرورت ہو بے دریغ اپنے کو پیش کر دیتے ہوں؟ آخر جج، پولیس چیف یا ڈاکٹر وغیرہ کا کیا مصروف ہے؟ خاطر جمع رکھو بوزھے آدمی اور آرام کرو، تم اس بڑی عمر میں اس قابل نہیں رہے کہ اس مشکل کام کا وزن اٹھا سکو۔۔۔ تم سے زیادہ اہلیت رکھنے والے لوگ اس سخت کام کے لئے موجود ہیں۔“

اجنبی نے خود سری کے ساتھ اپنا سر بلایا اور کہا۔ ”جتنے لوگوں کا آپ نے ذکر فرمایا ہے، وہ سب تو شروع سے موجود ہیں۔ پھر بھی وہ اس ظلم و ستم کو تبدیل کرنے کے اہل نہیں ہو پاتے، جس نے دنیا کی شکل بگاڑ رکھی ہے۔ ہم دنیا کے ہر حصے میں دیکھ رہے ہیں کہ بدی کے پیش رو بھی موجود ہیں اور جرائم بھی۔“

”تو کیا تم کامیاب ہو رہے ہو، جب کہ دوسری بڑی طاقتیں ناکام ہو چکی ہیں؟“

”یقیناً جناب والا۔۔۔ میرے ساتھ چلے، میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“

جج کے لبوں پر دوبارہ مسکراہٹ آئی، اس نے پھر پوچھا۔ ”تم آخر کیا طریقہ اختیار

کرتے ہو جو دوسرے لوگ نہیں کرتے؟“

”مالی الارٹ، وہ غلط کاریوں کو مار کر بھگا دیتے ہیں۔ بیماروں کا علاج کرتے ہیں اور

زخمیوں کو محصور کر دیتے ہیں۔ اور جہاں تک میرا تعلق ہے، میں بیماری یا روک کو ٹائمر منہ دینا

ہوں۔ ہماری آسودگی اور خوش اوقاتی کو بیماریاں اڑالے جاتی ہیں۔ دوسرے لوگ۔۔۔

علامات کا علاج کرتے ہیں۔ میں نے اس کا بہت احتیاط سے جائزہ لیا ہے اور اس نتیجے پر

پہنچا ہوں کہ اس علاقے میں اضطراب اور ہیجان کی بنیادی وجہ پیٹ ہے۔ مجھے بہت

سارے ایسے لوگ ملے جو اپنے خالی پیٹ کو بھرنے کی سکت نہیں رکھتے چنانچہ بھوک سے

چینٹتے چلاتے رہتے ہیں۔ دوسرے لوگ خالی پیٹ نہیں ہیں بلکہ ان تمام چیزوں کو حریصانہ

استعمال کر رہے ہیں جس کی انہیں خواہش ہوتی ہے۔ اور پیٹوں کا بھی نصف، نخرتے ہیں۔

لوٹ مار، ذخیرہ اندوزی اور قتل کا سبب بنتا ہے۔۔۔ چنانچہ بیماری تو صاف اور میاں

ہے۔۔۔ اسی طرح اس کا علاج بھی صاف اور آسان ہے۔“

جج نے جواباً کہا۔ ”اس کے برخلاف جس مرض کی تم نے تشخیص کی ہے اس کا تو کوئی

علاج ہی نہیں ہے!“

”ہاں لوگ یہی کہتے ہیں جناب والا۔ اور وہ اس بات کو اس لئے کہتے ہیں کیونکہ خدا

پر وہ بھروسہ نہیں کرتے۔ خدا پر یقین، خدا پر اعتماد، راستی پر یقین۔ وہ اپنی کوئی طرح

تسلیم نہیں کرتے۔ وہ سب انداز اختیار کرتے ہیں جس میں کوئی جذبہ نہیں ہوتا۔ اور

اجرت، حیثیت اور ناموری کے لئے تک۔۔۔ کرتے ہیں۔ اور اگر وہ اس سے بڑھتے ہیں تو

بے زار اور بے حال ہو کر کہتے ہیں کہ یہ ان کا اپنا معاملہ ہے، جناب والا۔ جہاں تک میرا

تعلق ہے۔۔۔ میں راستی پر یقین رکھتا ہوں جو مجھے میرے راستے پر چلاتا ہے اور وہ عمل آہستہ اور خوش اسلوبی سے جاری رہتا ہے۔“

اجنبی کی باتوں نے کانٹیل کو غضب ناک کر دیا کیونکہ وہ اس کے سامنے ہی اس کی جھٹک کر رہا تھا۔ لیکن جج چونکہ وسیع النظر اور نرم دل تھا اس لئے اس نے اجنبی کی باتوں کو نظر انداز کر دیا اور یہ دیکھتے ہوئے کہ اس مقدمے میں کوئی ایسی بات نہیں جس پر اسے سزا دی جائے، اجنبی کو تنبیہ کرتے ہوئے آزاد کر دیا۔

بوزھا اجنبی عدالت سے نکلا تو ایک نوجوان کی طرح شاداں و فرحاں اور پر غرور جذبہ بات سے سرشار تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا مشن یقینی انداز میں پایہ تکمیل تک پہنچ جائے گا۔ اس کے قدم بھر پور طاقت اور تمکنت کے ساتھ زمین پر پڑ رہے تھے۔ اس کی باتوں میں نوجوانوں جیسا جوش و جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس کا قلب اعتماد و یقین کے جذبے سے لبریز تھا۔ اس کی زبان سے گویا طلسمی الفاظ نکل رہے تھے۔ اس میں ایسا استدلال ہوتا کہ متکبر لوگ بھی اپنا دفاع نہیں کر سکتے تھے۔ انتہائی قلیل وقت میں وہ اس بات کا اہل ہو گیا کہ قبیلے کے لوگ اس کی باتوں کو توجہ سے سننے لگے۔ وہ ان کے دلوں سے گفتگو کرنے لگا اور ان کی ہمدردی اور سخاوت کے جذبات کو بیدار کر دیا۔ اور اس کی جو بھی خواہش تھی اس کی نشاندہی کرتے ہوئے انہیں اس راستے پر ڈال دیا۔ غریب غربا اس کی جانب بڑھنے لگے اور امراء اس کی مخالفت کرنے لگے۔ باغیوں اور انقلابیوں نے اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ اس کی وائش اور درخواست کی بنیاد خوبصورتی اور اعتدال پر تھی جس کے سائے تلے غریب آسودگی کی زندگی گزاریں اور امراء یہ سوچیں کہ ان کے پاس اطمینان بھر سرمایہ موجود ہے۔ اس کی صورت میں، بیمار معاشرے نے ایک ماہر معالج پالیا۔ چنانچہ لوگ اس سے پیوست ہو گئے اور اس کے اعلیٰ خیالات کو گلے لگا لیا۔

نتائج انتہائی شاندار نکلے جس نے دیدہ بینا رکھنے اور عقل و شعور والوں کی نگاہوں کو

خیرہ کر دیا۔ خوشیوں نے پورے ملاقاتے کو اپنے پروں تلے لے لیا۔ سماجی راہنما خوش ہو کر اس شخص پر اعتماد کرنے لگے جسے وہ پہلے تسلیم نہیں کیا کرتے تھے۔ وہ امراء اور شرفاء کے سامنے بھی شادمانی کا اظہار کرنے لگے۔ ان لوگوں نے اپنی پوری زندگی اسی کے حصول میں صرف کر دی تھی اور کچھ حاصل نہ کر سکے تھے۔

وقت گزرتا رہا، آہستہ آہستہ، خاموشی کے ساتھ، پرسکون انداز میں۔ چیزیں تبدیل ہوتی رہیں، اس طرح کہ لوگوں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

سب سے پہلے حکمرانوں نے محسوس کیا کہ نیا دور آرہا ہے۔ جو بچ پوچھو تو ان کے پاس کرنے کے لئے کوئی کام ہی نہیں رہا تھا۔ ضروریات زندگی کے لئے کام کاج کرنے والے ہی خالی اوقات میں خوشی محسوس کیا کرتے تھے۔ حکمرانوں کے لئے خالی اوقات مشکل سے مشکل تر ہونے لگے۔۔۔ وہ حسرت و یاس بھری آنکھوں سے اپنے دیدے اور اقتدار کو غائب ہوتا دیکھ رہے تھے۔ ان کی ہوا اکھڑ رہی تھی، ان کی تابانی تاریکی کی نذر ہو رہی تھی۔

ماضی میں کانشیبل کافی طاقتور تھا، وہ جہاں بھی ایک لمحے کے لئے رکتا ایک بہشت سی پھیل جایا کرتی تھی اور اب یہ عالم تھا کہ لوگ اسے دیکھ کر گستاخی سے منہ پھیر لیا کرتے تھے۔

اور جج جو اپنا مقدس فریضہ انتہائی اعتماد اور وقار کے ساتھ ادا کیا کرتا تھا، وہ تکلیف اور غم کے ساتھ بچھ کر رہ گیا تھا۔ اور اس نے کتنے دنوں سے نہ تو کسی سے اظہار خیر۔ گالی کے کلمات سنے تھے اور نہ کسی نے درخواست کی تھی۔ اسی طرح باہر کسی نے اسے خوش آمدید تک نہ کہا تھا۔ وہ ہر وقت اکیلا پن اور تنہائی محسوس کیا کرتا تھا، دراصل وہ ویرانے میں قائم ایک معبد ہو کر رہ گیا تھا۔

جہاں تک ڈاکٹر کا تعلق ہے وہ اپنی ہی شکایات سے کراہتا رہتا تھا اور خود کو اپنے گھر میں بند کر دیا تھا۔۔۔ وہاں نہ کوئی مہمان آتا اور نہ ہی کوئی ملاقاتی۔ اس سے قبل وہ اپنی دولت برتنوں میں جمع کیا کرتا تھا لیکن اب وہ اپنی اسی بچت سے خرچ کرنے لگا تھا اور اس کا دل فکر و تشویش سے دھڑکتا رہتا تھا۔

اس دوران صوبہ اپنی آن بان کو محفوظ کر چکا تھا سوائے ان کے جو خود کو یہ سمجھ رہے تھے کہ وہی ”اچھالی اور پاکبازی کا محور ہیں۔“ ایسے تمام لوگ اس وقت مایوس اور حیران تھے۔ وہ کبھی دائیں جانب دیکھتے کبھی بائیں جانب تاکہ اس تکلیف دہ صورت حال سے نکلنے کا کوئی راستہ تلاش کریں۔ لیکن ابھی تک انہیں کوئی راستہ نہیں مل سکا تھا۔ ان سب لوگوں میں کانسیبل کی تکلیف سب سے زیادہ تھی کیونکہ۔۔۔ ان لوگوں میں وہی سب سے زیادہ بے باک اور جرأت مند تھا، اس کے باوجود وہ اپنی تشویش کے اظہار سے خائف تھا۔ ہم خیالوں سے ملاقات ہوتی تو وہ کان بند کئے بظاہر مطمئن دل کے ساتھ موجود رہتا۔

بالآخر اس کے صبر کا بندھن ٹوٹ گیا۔ اپنے ہم رتبہ لوگوں کی ایک میٹنگ میں اس نے خوف بھری آواز میں زور سے کہا۔ ”ہم لوگوں کا کیا بنے گا اگر حکومت کو۔۔۔ جیسا کہ آج کل ہے۔۔۔ ہماری خدمات کی ضرورت نہ رہی؟“

ان سب کے چہروں کی رنگت اڑ گئی۔ ایک شخص نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ایسا ممکن ہے کہ وہ ہمارے بغیر کچھ کر سکیں؟“

رام نے مایوسی کے ساتھ کندھے ہلاتے ہوئے کمزور سے لہجے میں کہا۔ ”جب اس قسم کا معیار ہوگا تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

ان الفاظ کے ساتھ، ایسا لگا کہ اس نے بھری ہوئی کیتلی کا ڈھکنا کھول دیا ہو اور اس میں جو کچھ تھا وہ چھلک کر باہر آ گیا ہو۔ ان میں سے ایک شخص نے کہا۔ ”تم اس طرح خود کو خاموش نہیں رکھ سکتے۔“

اپنی منہی لہراتے ہوئے دوسرے شخص نے کہا۔ ”ایک معمولی سے بوڑھے آدمی نے پورے علاقے کو تباہ کر کے رکھ دیا۔“

”تیسرے نے شکوہ کیا۔“ وہ انسانوں کی رفعت اور صلاحیت کو تباہ کر رہا ہے کہ وہی ساری ترقی، قتل و غارت گری اور ہر قسم کے خوف کے ذمہ دار ہیں۔“

ان کے درمیان خفیہ گفتگو ہوتی رہی۔ ہر شخص بخوبی آگاہ تھا کہ اس کا کیا مطلب ہے، سوائے جج کے۔ وہ خاموش بیٹھا حد افق کو گھور رہا تھا اور اس کے ارد گرد جو باتیں ہو رہی تھیں اسے نہیں سن رہا تھا۔ اس کے طرز عمل سے لوگوں کو مایوسی ہوئی کہ وہ کوئی مدد

نہیں کرے گا۔ لیکن رام نے گھبراتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”سومر کی فکر مت کرو۔۔۔ اس کا دل ہمارے ہی ساتھ ہے۔ یہ بالکل ویسے ہی ہے جیسے اس کی زبان جو انصاف کی بات کرتی ہے، ہمارے مقصد اور منصوبے میں سرگرم عمل نہیں ہوگا۔“

چنانچہ سب لوگ اس بات پر متفق ہو گئے کہ کیا کرنا ہے۔۔۔

ایک صبح سورج اس خبر کے ساتھ نمودار ہوا کہ نامانوس اجنبی غائب ہو گیا۔ اس کے شاگردوں نے اسے ہر چہار جانب تلاش کیا، ملک کا کونا کونا دیکھ ڈالا۔ لیکن اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

اس کی گمشدگی ایک سراسیمہ کر دینے والی حیرت تھی۔ لوگوں نے مختلف قسم کے تبصرے شروع کر دیے۔ کچھ کا کہنا تھا کہ وہ ضلع سے اس یقین کے بعد کہیں باہر چلا گیا کہ اس کی تعلیمات اچھی طرح جڑ پکڑ چکی ہیں۔ دوسروں کا کہنا تھا کہ وہ اپنے مشن کی تکمیل کے بعد جنت میں دوبارہ چلا گیا ہے۔ بہر حال پورے صوبے کو سخت ترین افسردگی نے گھیر لیا۔ ان لوگوں کو بھی جو اس میں رہائش پذیر تھے۔

جو طاقتور حیثیت کے مالک تھے، انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور۔۔۔ بے پناہ امیدوں کے ساتھ اس عیش و عشرت کا خواب دیکھنے لگے جو جاتار ہا تھا ان کا وہ چین و آرام جو کہیں غائب ہو چکا تھا۔ وہ پیشگی امید کے ساتھ ان چیزوں کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن جو لوگ اس قسم کی امید کر رہے تھے، ان کے لئے مایوسیاں منتظر تھیں۔ جب حاکم اعلیٰ نے دیکھا کہ معمولی افراد ابھی تک اپنے اعتماد و یقین پر قائم ہیں، وہ بوڑھے اجنبی کی تعلیمات کو اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔۔۔ وہ کسی بھی وقت سکون کو درہم برہم کر سکتے ہیں تو ان کے دل آزار وہ ہو گئے یہاں تک کہ ان کی رات کی نیندیں بھی حرام ہو گئیں۔

غصے میں دھنواں اڑاتے ہوئے، احکامات پر عمل درآمد کرانے والا چیخ اٹھا۔ ”یہ صورت حال قائم نہیں رہ سکتی۔“

آرزو اور شدید خواہشات سے لبریز آنکھیں کانسیبل کی جانب اٹھیں۔ امید کے مشکل کام نے انہیں خالی کر دیا تھا۔ یہ دیکھتے ہوئے رام نے سازشی لہجے میں کہا۔ ”یہ بات

میرے علم میں ہے کہ پڑوسی صوبے Ptah میں ایک خوبصورت رقصہ رہتی ہے جسے خدا نے حسن کی دولت سے مالا مال کر رکھا ہے۔ ہم اسے چند ماہ کے لئے کیوں نہ مانگ لیں؟ میرے علم میں یہ بات بھی ہے کہ صوبے کا حکمران اس سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس کی وجہ سے اکثر وہاں خلفشار مچا رہتا ہے۔ صوبہ خنم کو یونہی رہنے دو۔ وہ یقیناً ایسے بیج بو دے گی کہ بھائی بھائی کے درمیان اور شوہر بیوی کے درمیان ایک خلیج واقع ہو کر رہ جائے گی۔ امراء احتجاج کرنے لگیں گے کہ اس زنجیر کو کاٹ دو جسے انہوں نے بڑی تابعداری کے ساتھ اپنی گردن میں ڈال لیا تھا۔ دیکھتے رہو بہت جلد ہی اچھے نتائج برآمد ہونا شروع ہو جائیں گے۔“

چنانچہ متاثر لوگ اس خوفناک منصوبے پر عمل پیرا ہو گئے۔

سب لوگوں نے خوشیوں اور چمکتی آنکھوں سے دیکھا کہ بوڑھے اجنبی کے قائم کردہ نظام کی شاندار عمارت زمین بوس ہو کر رہ گئی اس طرح اس کی ہر اینٹ علیحدہ ہو کر رہ گئی۔ پیٹ بارڈر تخت شاہی پر براجمان ہو گیا اور گردن اور ذہن دونوں ہی اس کی حکمرانی پر جھکنے لگے۔ شیطانی زندگی بے پاؤں خنم میں واپس آ گئی۔ اور امن و سکون جو اس حصے میں قائم ہو چکا تھا اسے اڑا کر کہیں لے گئی۔ شہریوں کا گینگ اپنی مہم پر دوبارہ آ گیا۔ سب نے دیکھا کہ وہ راستی، انصاف اور امن کے لئے بہترین لڑائی لڑ رہے ہیں۔

بادشاہ یوسرکف کی معافی

king userkaf's forgiveness

بادشاہ یوسرکف کی معافی

فراعین مصر کے پشت در پشت بادشاہوں میں سے ایک پر شکوہ حکمران کا نام "فرعون یوسرکف" تھا۔ جس نے مصر پر انصاف، رحم دلی، دانائی اور استحکام کے ساتھ حکومت کی۔ وہ اپنی رعایا سے محبت کیا کرتا تھا۔ اس نے تخت سنبھالتے ہی ایک عظیم الشان فوج اکٹھا کی اور اسے مغربی صحرا میں مارچ کا حکم دے دیا۔ اس عمل سے اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ صحرا گرد قبائل کو کچل دے جنہیں اس کے بزرگوں نے ان کی حمایت حاصل کرنے کی غرض سے نظر انداز کر رکھا تھا وہ سفری قافلوں کو لوٹ لیا کرتے تھے اور ساحلی قصبوں اور دیہاتوں کو بھی تاخت و تاراج کرنے کے بعد ان کا مال و اسباب مال غنیمت کے طور پر لے جایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ پرامن شہریوں پر حملے بھی کر دیتے تھے۔ اس کی افواج ان ظالم لیٹروں کو انتہائی بے دردی سے ختم کرنے کے بعد واپس ہوئی تو اس کے ساتھ بڑی تعداد میں قیدی اور موبیشیوں کا ریوڑ تھا۔ اس طرح اس نے اپنی طاقت کا لوہا منوایا۔ اور نہ صرف اپنا بلکہ مصر کا نام بھی روشن کیا۔ اب کوئی ایسی چیز نہیں رہ گئی تھی جس سے خوف میں مبتلا رہا جائے۔ اس نے اپنے عوام کو وحشی قبائل اور بدی کے پجاریوں سے چھٹکارا دیا تھا۔ ان اور حفاظت کی چھتری تلے اس نے خود کو اندرونی معاملات کے لئے وقف کر دیا تاکہ قوم اور بچوں کی بہتری کے اسباب کئے جاسکیں۔ اس نے سڑکیں تعمیر کرائیں، نہریں کھدوائیں اور

اپنے لے اسوان میں ایک عظیم الشان اور اہم تعمیر کرایا۔ اسوان اس کا پایہ تخت تھا۔ اس کا دور حکومت امن و آسائش، دولت اور ترقی کا ایک نمونہ تھا۔ بادشاہ اپنی مملکتوں کے ساتھ بے اعتدال زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا سینہ عوام کی محبت سے جو وہ اپنے بادشاہ سے کیا کرتے تھے، دھماکا رہتا۔ اور اس کے شب و روز اعلیٰ مہدیادوں کے خلوص سے روشن رہا کرتے جو وہ اپنے بادشاہ کی خدمت کے دوران بڑی محبت اور چاہ کا مظاہرہ کیا کرتے۔ یہی لوگ بادشاہ کے انتہائی اہل دوست اور باوقار ساتھی تھے۔ ان میں اس کا بیٹا "سہورا" متوقع جانشین اور "مہورا" اس کا بڑا اور ذریعہ و شامل تھے۔ اس کے قریبی دوستوں میں "کنم" کا بڑا راجہ "سہور" اور "سہوری" آرمی کا سپریم کمانڈر "سہور" بھی تھا۔

شریف النفس بادشاہ ہر شے کی عبادت کا جو چاہا کرتا تھا، یہ اس کا معمول تھا۔ ایک دن وہ اس مقدس عبادت میں داخل ہوا اور دیوتا کے بت کے سامنے عبادت کرنے لگا۔ بادشاہ نے دیوتا کے پاؤں چومتے اور انتہائی خضوع و خشوع سے دعاؤں میں مشغول ہو گیا، اس نے اس کی عنایتوں اور مہربانیوں پر شکر یہ ادا کیا کہ اس نے اسے کتنے بے شمار انعامات سے سرفراز کر رکھا ہے۔ اس نے اپنی دعا کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کیا۔ "میں اپنے باپ کنم کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے عوام کی محبت اور حقیقی وفاداری بخشی، وہ محبت جو اس نے اپنی تشنگی کے بعد پیدا کی۔ دنیا میں بے پناہ خوشیوں سے سرفراز کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، سوائے اس کے جو دوسروں کے دلوں کو اپنی خوشیوں کے لئے منور نہ کرے اور جو دوسروں کے دھموں کو اپنا دیکھ نہ سمجھے۔"

یونانہ ان دنوں لوگ دیوی دیوتاؤں کی عبادت ایسے دل کے ساتھ کیا کرتے تھے جو نیکی، یقین اور سادگی سے بھرا ہوتا تھا۔ چنانچہ دیوی دیوتا کبھی کبھی جواب سے سرفراز کر کے انہیں خوش بھی کر دیا کرتے تھے اور کبھی معجزات بھی رونما ہو جاتے تھے۔ اس لئے یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں تھی جب فرعون نے ایک نیبی آواز سنی جو اسی کو مخاطب کر رہی تھی۔

”اے بادشاہ، ہم نے تجھے دانائی اور حکمت سے سرفراز کیا... پھر تو دوسروں پر اتنا بھروسہ کیوں کرتا ہے؟“

خدا نے جو کہا تھا وہ سن کر بادشاہ کو حیرت ہوئی اور دل میں دوسووں نے سر اٹھایا لہذا اس نے انتہائی عاجزی و انکسار کے ساتھ جواب دیا۔ ”اے مقدس آقا، میں نے اپنے عوام کی خدمت خلوص کے ساتھ کی جس کے جواب میں انہوں نے مجھے محبت دی۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ ہمیشہ مخلص رہا ہوں چنانچہ وہ بھی میرے ساتھ اخلاص برتتے ہیں۔ پھر یہ وجہ ملامت کیوں کر ہو سکتا ہے؟“

آسمانی پر وقار آواز جواباً گویا ہوئی۔

”دیکھو، درخت پر کتنے پتے ہوتے ہیں جس کی شاخیں بھرپور ہریالی کے ساتھ ہوا پیدا کرتی ہیں۔ یہ بھی دیکھو کہ اس کے پھیلے ہوئے سائے میں لوگ کس طرح بینہ کر سورج کی گرم شعاعوں سے خود کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اور وہ اس میں لٹکتے ہوئے پھولوں کو توڑتے ہیں... پھر اسی درخت کو موسم سرما میں دیکھو، یخ بستہ ہوائیں اسے کس طرح پامال کرتی ہیں اور اس کی پتیاں گر جا یا کرتی ہیں، اس طرح درخت ایک ٹھنڈ بن کر رہ جاتا ہے جیسے کوئی لاش جسے حنوط کر کے محفوظ نہ کیا گیا ہو۔ پھر یہ دیکھو کہ لوگ اس سے کس طرح بے تعلق ہو کر اس کی شاخوں کو کاٹ کر لے جاتے ہیں تاکہ اسے آگ میں جلا سکیں۔“

فرعون اپنے محل میں واپس آیا۔ وہ انتہائی دل گرفتہ اور افسردہ تھا۔ وہ بار بار غور و فکر کرتا رہا کہ خدا نے اس سے جو کچھ کہا ہے اس کا مطلب کیا ہے۔ اس کے سینے میں شک نے سرگوشی کی اور دل فکر و تشویش سے بھر گیا۔ پہلی بار اس نے شک و شبہ سے اپنے لوگوں کے چہروں کا تصور کیا جو برسہا برس سے اس کی دوستی کا دم بھر رہے تھے۔ غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ان کی دوست داری اور میٹھی میٹھی باتیں سب جھوٹ تھیں۔ ان کی مسکراہٹوں کے پیچھے نفرت اور ریاکاری چھپی ہوئی تھی۔ ان کی تابعداری خوف اور دہشت

کی بناء پر تھی۔ بدخواہی کی شدید لہر نے سب کچھ صاف کر دیا اور وہ چاہتا تھا کہ خوشیوں بھرے دن واپس آ جائیں جو ختم ہو چکے تھے۔ ایک قرطاس ابیض، گھناؤنے تصور میں رسوائی کا سبب بن رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ خوشیاں مضبوط زنجیر کے ساتھ اس کی زندگی سے نٹتی ہیں لیکن اب قسمت نے اسے ٹھکرا دیا ہے۔۔۔ لیکن اس خوشی نے دکھاوا اور تکلیف دہ بد قسمتی کا لبادہ اوڑھ رکھا ہے۔

”شہزادہ سہورا“ بادشاہ کی عجیب و غریب کیفیت دیکھ کر پریشان اور الجھن کا شکار تھا۔ بالآخر اس نے باپ سے پوچھا کہ آخر اس کے سکون میں کس چیز نے خلل ڈالا ہے۔ شہزادہ اپنے باپ سے عبادت کی حد تک محبت کرتا تھا، اسی طرح بادشاہ بھی اسے دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ وہ اس پر اتنا ہی اعتماد کیا کرتا تھا جتنا کہ خود اپنی ذات پر۔ چنانچہ اس نے اپنی پریشانی کی وجوہات سے اسے آگاہ کر دیا۔ اس نے اپنے خوف کی وجہ بتائی اور یہ بھی کہ ختم کے دیوتانے اس سے کیا کہا ہے۔ الجھن میں مبتلا شہزادے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ فرعون کے دماغ سے ان وسوسوں کو کس طرح نکالے۔

اس کے برخلاف بادشاہ کے دماغ میں وہ خیالات بس کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ اس نے اپنے متوقع جانشین سے کہا۔ ”میں کسی ثبوت کے بغیر دھوکہ اور فریب کی کوئی مثال نہیں چھوڑنا چاہتا۔ میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے جس سے شاید حقیقت عیاں ہو جائے۔ اس لئے میری بات دھیان سے سنو، میرے بیٹے۔ کل سے میں پونٹ (Punt) کے لئے سفر شروع کروں گا۔ میری غیر موجودگی میں تم مملکت کی باگ ڈور سنبھالو گے۔ کچھ دنوں تک انتظار کرنا اس کے بعد وادی نیل پر اپنی مکمل حکمرانی کا اعلان کر دینا۔ میرے قریبی لوگوں، جن کے پاس بڑے عہدے ہیں، کو لالچ اور پیسے وغیرہ دے کر اپنا ہم نوا بنالینا۔ ان سے وعدہ کرنا اور ان کے ساتھ فیاضی کا سلوک کرنا۔۔۔ تاکہ وہ اپنی ڈھال پیچی کرتے ہوئے تمہاری ماتحتی اور تابعداری قبول کر لیں۔ اس طرح ہم دیکھ

سکیں گے کہ حقیقتاً ان کے اندر کیا ہے۔“

لیکن شہزادے کا دل فرعون کے منصوبے سے اچانک ہٹنے لگا۔ اس نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معاف رکھیں، میرے آقا اور اپنی جگہ نہ ہٹھائیں۔ اس طرح میں آسمان اور زمین پر ایک باغی بن کے رہ جاؤں گا۔ مجھے آپ کی طویل غیر حاضری بھی منظور نہیں ہے جو میرے دل کے چین کو روند کے رکھ دے گی۔ اس کے علاوہ لوگوں کو اپنی دیکھ بھال اور خبر گیری سے بھی محروم نہ کیجئے۔

لیکن بادشاہ، شہزادے کی فکر و تشویش پر حاوی رہا اور کہا کہ میری خوابشات کے مطابق تابعداری کے جذبات کے ساتھ عمل کرو۔ اس کے بعد ”یوسرکف“ اپنی نو جوان ملکہ ٹے (Tey) کے پاس گیا۔۔۔ ملکہ شہزادے کی ماں نہیں تھی، وہ تو بہت پہلے ہی مر چکی تھی۔ تاکہ اسے خدا حافظ کہے۔ اس نے اپنے پیارے کتے ذے (Zay) کو بھی گڈ بائی کہا۔ اس کے بعد اس نے ایک مرچنٹ شپ کے ذریعے مقدس سرزمین پنٹ کا سفر شروع کر دیا۔ وہاں پہنچ کر تھوڑے ہی عرصے رہا، اس دوران وہ ہرے بھرے منظر اور زرخیز وادی میں گھومتا پھرتا رہا۔ وہ جہاں بھی قدم رکھتا اسے عزت و تکریم دی جاتی، بالکل اسی طرح جو ایک فرعون کے شان کے مطابق ہوتی۔

اس کے باوجود یوسرکف اس خیال سے باہر نہیں نکل سکا کہ اس کے احباب اس کی واپسی پر کیا رویہ اختیار کریں گے۔ اسے جب برے خیالات ستاتے اور ڈراؤنے خواب دکھائی دیتے یا خدشات سر اٹھاتے تو وہ خوبصورت یادوں سے تسکین حاصل کرتا کہ انہوں نے کس طرح اسے بھرپور اعتبار سے نوازا۔ اس طرح اسے سکون قلب حاصل ہو جاتا اور وہ ان خوشنما یادوں میں کھو کر اپنے وسوسوں پر قابو پالیتا تھا۔ لیکن جب اس کا سینہ فکر و تشویش سے لبریز ہو گیا اور بدی نے سرگوشیاں شروع کر دیں اور دل وطن کے لئے تڑپنے لگا تو اس نے اپنی جہنم بھونی واپس چلنے کا ارادہ کر لیا۔

چنانچہ اس نے اپنا مختصر سامان سمیٹا اور ایک مصری جہاز میں بیٹھ گیا اور ایک بار پھر اسی سرزمین، اسی ساحل پر اپنے قدم رکھے جس کی بہتری کے لئے اس نے اپنی زندگی کے پھول صرف کر دئے تھے۔ وہ ساحل سے سیدھا قریب ترین گاؤں میں پہنچا، جہاں۔۔۔ بدیسی لباس کی بناء پر بلا پہچان ظاہر کئے، وہاں کے لوگوں میں گھل مل گیا۔ ایک دن اس نے چند لوگوں کے گروپ سے سوال کیا۔ ”اے لوگو، تمہارا بادشاہ کون ہے؟“

ایک جوان شخص نے جس کا چہرہ سورج کی تپش سے سانولا ہو رہا تھا، اپنی کلہاڑی لہراتے ہوئے جواب دیا۔ ”خدا سلامت رکھے اس کا نام سہورا ہے۔“

”اور وہ ہے کیسا؟“

جوان شخص نے بہت ہی جذباتی انداز میں جواب دیا اور اس کے دوست نے کہا

”آمین۔“

”جب نیل میں پانی کی سطح کم ہو تو وہ ہماری مدد کے لئے آتا ہے۔ کوئی تباہی اور مصیبت کی گھڑی ہو تو ہمارے ساتھ ہوتا ہے اور مشکل دور ہو جاتی ہے۔“

اس کے بعد بادشاہ نے پوچھا۔ ”اور تم یوسرکف کو کس طرح یاد کرتے ہو؟“

”بہت اچھا۔۔۔ لیکن اگر وہ اب بھی منظر پر ہوتا اور ہمارا بادشاہ ہوتا۔“

فرعون نے لمبی سانس لی اور ملول آواز میں پوچھا۔ ”تم نے اسے کیوں کر چھوڑ دیا

جب وہ تمہارا بہت اچھا راہنما اور حاکم تھا؟“

نوجوان نے اسے خشمگیں انداز میں دیکھا اور مڑتے ہوئے کہا۔ ”حکومت کے

خلاف سرکشی دیوتا کی بددعا ہوتی ہے۔“

بادشاہ انتہائی اداس جذبوں کے ساتھ گاؤں سے نکلا اور نیل کی جانب بڑھا جو اس کی

مملکت تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھائیں تو خود کو ختم کے اس معبد کے سامنے پایا جس میں وہ ہر

صبح عبادت کے لئے جایا کرتا تھا۔ اس نے بڑے راہب سکمن سے ملاقات کا عندیہ دیا تو

اسے اندرونی حجرے میں پہنچا دیا گیا۔ جب بڑے راہب نے اسے دیکھا تو بد لے ہوئے حلیہ کے باوجود پہچان لیا اور حیرت اور خوشی سے چیخ اٹھا اس کی آواز میں لکنت تھی۔
 ”میرے آقا۔ بادشاہ یوسرکف۔“

بادشاہ نے زہر خند مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے اپنا آقا اور بادشاہ کیسے کہہ سکتے ہو جب تم نے اپنی تمام تر وفاداریاں اس باغی لڑکے کو پیش کر دیں جس نے میرے اقتدار پر غاصبانہ قبضہ کر رکھا ہے؟“

بڑا راہب ہکا بکا اور لڑکھڑاتے اور دوردیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے آقا، ایک کمزور آدمی کیا کر سکتا ہے جو جنگ کرنا بھی نہیں جانتا؟“
 ”جنگ کرنا ہر شخص کا کام نہیں لیکن ہر شخص میں وفاداری کی خوبی ضرور ہونی چاہئے۔ تم ایک ایسے شخص کی ملازمت میں کس طرح رہ سکتے ہو جس نے اپنے آقا اور مربی کو دھوکہ دیا ہو؟“

بادشاہ کے پرانے دوست کی گھبراہٹ میں مزید اضافہ ہو گیا اور الجھن اور پریشانی نے اسے دبوچ لیا۔ اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا چنانچہ فرعون نے اس سے کہا۔ ”سکمن، کیا تم میرے بیٹے سہورا کی ناجائز حکومت اور اس کے گناہ کا اعلان کر سکتے ہو۔ اگر تم نے یہ اعلان کر دیا تو میری ہمت بڑھ جائے گی اور تم پر میرا پرانا اعتماد بحال ہو جائے گا؟“

لیکن بڑا راہب دہشت زدہ تھا، اس نے التجا کی۔ ”میں نہیں کر سکتا میرے آقا۔۔۔ میرا فرض یہ ہے کہ میں اپنے خدا (دیوتا) کی خدمت کروں، یہ نہیں کہ کسی بادشاہ کو اس کے منصب سے ہٹا دوں۔“

یوسرکف ایک لمبے تک خاموش رہا، اپنی دونوں سخت آنکھوں سے راہب کی آنکھوں کا تعاقب کرتا رہا جو اپنی نظریں پھا رہا تھا۔ پھر بادشاہ یکا یک گھوما اور معبد سے باہر آ گیا۔ اسے روحانی تکلیف پہنچی تھی، اس کے سینے پر بوجھ تھا۔ وہ شدت آزار سے اپنی انگلیاں

کاٹ رہا تھا۔

وہ بہ عجلت تمام بڑے وزیر کے محل پہنچا اور ہر ور اسے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ لیکن خدام نے اس کی بج دھج دیکھ کر اس کا مذاق اڑاتے ہوئے باہر نکال دیا۔ بادشاہ نے ان کی منت سماجت کی لیکن اس عمل نے انہیں مزید مغرور کر دیا۔ پھر اس نے انہیں بتایا کہ وہ وزیر کا ایک دوست ہے اور ایک دوسرے شخص کا نام بھی بتایا جس سے اس کی قربت کا ثبوت مل گیا۔۔۔ چنانچہ انہوں نے اسے اندر داخل کر لیا۔ جب بڑے وزیر کی نظریں آتے ہوئے شخص پر پڑیں تو وہ دبشت سے بت بن کر رہ گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہو گئے اور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بلا سوچے سمجھے لمبی سانس لی اور کہا ”میرے آقا۔“

”کیا تم پر خدا کی مہربانی رہی، میرے پیارے دوست ہرور۔“ بادشاہ نے کہا۔
”کیا کسی نے تمہیں میرے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے؟“ بڑے وزیر نے پوچھا۔ اس کا دل مایوسیوں کا شکار تھا۔

بادشاہ نے اس سوال کی وجوہات پر تھوڑا سا غور کیا اور کہا۔ وہ دکھ اور پریشانیوں میں ڈوبنے لگا۔ ”ہاں، میرے دوست۔۔۔ خدام اور محافظوں نے جو تمہارے دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں۔“

”ان میں سے کسی نے تمہیں پہنچانا تو نہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ بادشاہ نے جواب دیا۔

وزیر نے لمبی سانس لی۔ ”اگر بادشاہ کو تمہاری یہاں آمد کی خبر ہو جائے تو کتنی بڑی تباہی ہو جائے گی۔“

”کیا تم اس بات سے خوف زدہ ہو نو دو لٹے؟“

”میں کیسے نہ ہوں؟“ وزیر نے کہا۔ ”بہر حال تم پچھلے دروازے کے ذریعے محل سے

نکل جاؤ۔“

”میرے پیارے دوست، ہرورا۔۔۔ کیا تم مجھے نکال رہے ہو؟“

”برائے کرم مجھے معاف کر دیں۔ کیونکہ میں ایک مشکل صورت حال سے دوچار

ہوں۔ میں تم سے پرانی دوستی کے نام پر التجا کرتا ہوں۔“

فرعون تمسخر کے انداز میں ہنسا۔ کیونکہ اس کا چیف منسٹر گھبراتے ہوئے واویلا کر رہا

تھا۔ اس نے دیکھا کہ امید رکھنا بیکار ہے اور اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ خاموشی سے

پچھلے دروازے کے ذریعے محل کو چھوڑ دیا جائے جیسا کہ اس کے دوست کی خواہش تھی۔

چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ اس کے سینے میں حیرت اور افسوس بھرا ہوا تھا۔

اب اس کے دوستوں میں سے کوئی نہیں بچا تھا سوائے جنرل سمورا کے۔۔۔ حالیہ

تمام ناکام تجربات کے باوجود بادشاہ کو اب بھی اپنے کمانڈر انچیف پر اعتماد تھا، وہ ایک

بہادر، جری، شریف اور پر جوش انسان تھا۔ دیوتاؤں نے اسے ایک ایسی فطرت سے نوازا

تھا کہ وہ نہ دھوکہ دے کر رہتا تھا اور نہ ہی کوئی دوسری برائی کر سکتا تھا۔ چنانچہ آخری امید کے

سہارے یوسرکف نے اس سے ملاقات کی اجازت طلب کی۔ جب ان کی آنکھیں ملیں تو

بادشاہ نے انتہائی اشتیاق سے اپنی بانہیں پھیلا دیں تاکہ اسے گلے سے لگالے۔ ”او جنرل

سمورا کیا تم مجھے بھول گئے؟“

حیرت سے دیکھتے ہوئے کمانڈر کھڑا ہو گیا اور خطرے کے احساس کے باوجود کہنے

لگا۔ ”میرے آقا، بادشاہ یوسرکف۔“

”ہاں، یہ میں ہی ہوں۔ تمام تر تکلیفوں اور پریشانیوں کے ساتھ۔“

جنرل نے بادشاہ کے پھیلے ہوئے بازوؤں کو نظر انداز کر دیا جب کہ اس کے چہرے پر

نکتی کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے اپنے پرانے بادشاہ سے نکتی کے ساتھ پوچھا۔ ”کیا

بادشاہ جلالت مآب کو تمہارے سلطنت میں داخلے کا علم ہے؟“

یوسرکف قدرے پیچھے ہوا۔ اس کے بازو مایوسی کے ساتھ گر گئے۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”تم مصر میں اس مقصد کے تحت آئے ہو؟“

”میں اس لئے آیا ہوں تاکہ اپنے پرانے دوستوں سے مدد لے سکوں۔“

جنرل بادشاہ کی طرف فوجی آواز میں کہتے ہوئے بڑھا۔ ”مصری آرمی کے کمانڈر

ہونے کے ناطے میرا فرض ہے کہ میں تمہیں فرعون کے نام پر گرفتار کر لوں۔“

”کیا تم یہ نہیں سمجھتے کہ میں ہی قانونی بادشاہ ہوں؟“

جنرل نے یوسرکف کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”مصر کا صرف ایک بادشاہ

ہے، میں کسی دوسرے کو نہیں جانتا۔“

یہ سمجھتے ہوئے کہ بحث بیکار ہے فرعون نے سمورا کے سامنے ہتھیار ڈال دیا۔ وہ اسے

ساتھ لے کر شاہی محل پہنچا، دربار میں بادشاہ کے حضور کھڑا ہو گیا۔ یوسرکف نے اپنے بیٹے کو دیکھا جو اس کے تحت پر جلوہ افروز تھا۔

اس کے چاروں جانب اس کے اپنے آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ ان سب کے آگے

ہرورا اور سیمن تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں ایک ساتھ سمورا کے پاس پہنچے ہیں تاکہ اسے

اس کے آنے کی اطلاع دے سکیں۔ ان کے ساتھ دو آدمی اور تھے تاکہ وہ گواہی دے

سکیں۔ ان کے ساتھ جنرل یوسرکف کی واپسی اور بادشاہ سے وفاداری کا امتحان لے گا۔ اور

اں سے وعدہ لے گا کہ وہ اس کے بیٹے کا وفادار رہے گا۔

بادشاہ نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اپنے بیٹے پر نظر ڈالی۔ اور جیسے ہی وہ گفتگو کا

آغاز کرنا چاہتا تھا کہ کسی کتے کی بھونکنے کی تیز آواز آئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا کتا ذے

(Zay) محافظوں کے اوپر سے کودتا پھانسا انتہائی تیزی کے ساتھ اس کی طرف بڑھ رہا

ہے۔ فرعون نے اسے ہاتھ سے تھپکی دی اور اس کی بے پناہ محبت اور درمندانہ جذبات کو

سراہا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے شدید ترین غصے پر قابو پانے اور خاموش رہنے پر بھی قابو نہ

رکھ سکا جسے انتہائی کوششوں سے ہی روک سکا۔۔۔ بالآخر اپنے جوش اور ہیجان پر قابو پانے کے بعد وہ تخت کی طرف بڑھنے لگا، یہاں تک کہ شاہی محافظ اس کے رو برو ہو گئے۔ اس نے اپنے بیٹے کو دیکھتے ہوئے اضطرابی انداز میں کہا۔ ”انھو بیٹے کیونکہ میرا تجربہ اختتام کو پہنچا اور ان منافقوں کے سامنے مجھے تخت شاہی پر آنے کی دعوت دو۔“

لیکن نہ بیٹا اٹھا اور نہ اس کا تخت چھوڑا۔ اس کی بجائے شاہانہ جاہ و جلال سے گویا ہوا۔ ”تم یہاں کیا لینے آئے ہو۔ تم۔۔۔ جسے خدا نے اتنی بڑی سلطنت سے نوازا تھا۔۔۔ لیکن تم نے اس کی تحقیر کی اور تفریح کی غرض سے ”پنٹ“ چلے گئے؟

بیٹے کی باتیں باپ پر تازیانہ کی طرح پڑیں۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ جیسے دیوانہ ہو کر رہ گیا۔ اس کا مبہوت چہرہ کبھی ادھر گھومتا کبھی ادھر، کبھی اپنے مغرور بیٹے کو دیکھتا کبھی اپنے لالچی آدمیوں کو۔ ضبط کا دامن چھوڑتے ہوئے سہورا ظالمانہ انداز سے برس پڑا۔

”اب میں اس بات کا حق رکھتا ہوں کہ تمہارا سرتن سے جدا کر دوں۔ لیکن میں یہ اب بھی نہیں بھولا ہوں کہ تم میرے باپ ہو۔ اپنی روایات کے برخلاف میں اس جرم کو نظر انداز کرتا ہوں۔ اور تمہارے لئے سینے کو کشادہ کرتے ہوئے ایک دن کی مہلت دیتا ہوں کہ تم تیار ہو سکو۔ اس کے بعد تم کو نوبیا (Nubia) جانا ہوگا۔“

اس کے جلو میں چلنے والے لوگوں کی مدح خوانی گواہی دے رہی تھی کہ بادشاہ نئی تھا، ان کی خاموش زبان سے دعاؤں اور تعریفوں کی پھوار نکل رہی تھی۔ جہاں تک یوسرکف کا تعلق ہے تو اس کی زبان مصیبتوں اور تکلیفوں کے زیر اثر بند تھی، اس کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہو رہے تھے۔ اتنے میں اس کے کتے ”ڈے“ نے اس کی تکلیف کا احساس کر لیا اور بھونکنے کے ساتھ ساتھ اس کے لباس کو کھینچنے لگا، جو مسلسل سفر کی وجہ سے گرد آلود ہو رہا تھا۔

پھر بادشاہ نے اپنی کمزوریوں پر قابو پایا اور اپنے بیٹے سے پوچھا۔ ”اور ملکہ نے

“(Tey)؟“

”وہ اب مصر کی ملکہ ہو کر مطمئن اور خوش ہے۔“

بادشاہ نے طویل سانس لی اور پوچھا۔ ”کیا میں یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ اپنے کتے ”ڈے“ کو ساتھ لے جاؤں؟“

”میں اس کی اجازت دیتا ہوں۔۔۔ اس کے بھونکنے سے مجھے غصہ آتا ہے۔“

چنانچہ بادشاہ نے انتہائی دکھ کے ساتھ مصر کی سرزمین چھوڑ دی۔ وہ اپنی بد نصیبی پر شرمندہ تھا۔ وہ جلاوطنی کی راہ پر چلا تو اس کے پیچھے پیچھے اس کا وفادار کتا تھا۔ بالآخر وہ نوبیا کی سرزمین پر پہنچ گیا جہاں اسے پہاڑوں کے درمیان تنہائی کی زندگی گزارنی شروع کر دی وہاں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جس سے بات چیت کی جاسکے۔ جب فکر و تشویش نے اسے گھیر لیا تو وہ تنہا ذات جس نے اسے محبت اور پرہیزگاری عطا کی تھی، اس پر مہربان ہو گئی اور اس کی فریاد کو سن لیا۔

نوبیا کا گورنر اس سے زیادہ دنوں تک بے خبر نہیں رہا۔ اس نے اس سے ملاقات کی اور اپنے یہاں بلایا۔ حالانکہ اس کی طرف سے نہ تو سرگرمی تھی اور نہ پر تپاک خیر مقدم۔ اس نے اپنی پوشیدگی قائم رکھنے میں دیر نہیں لگائی۔ یوسرکف سمجھتا تھا کہ نوبیا میں اس کے قیام کا اسے علم ہوا جو ایک جرم تھا اور اس کے لئے ایک ناقابل تعریف عمل جس کا اثر اس کی ملازمت اور لیاقت پر پڑتا بہر حال گورنر سے ملاقات کے بعد بادشاہ کے دل میں امید کی کرن پھوٹی۔ اس نے گورنر کی بے چینی و بے اطمینانی کو حوصلہ دیا یہاں تک کہ ناراض اور شک کی گورنر نے افواج کو شمال کی جانب بھیجنے پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی جس کی قیادت خود فرعون کر رہا تھا۔ سہورا نے اپنی افواج کو تیار کیا تاکہ حملہ آور کو خاطر خواہ جواب دیا جاسکے۔ دونوں افواج فیصلہ کن جنگ میں کود پڑیں۔۔۔ جس میں یوسرکف کو فتح نصیب ہوئی۔ وہ اپنے ملک میں فاتح بادشاہ کے طور پر داخل ہوا۔ اپنے بیٹے اور دوستوں کو گرفتار

کر کے زنداں میں ڈال دیا۔

جب ملکہ نے (Tey) کے علم میں یہ بات آئی کہ اس کے سابق شوہر کی افواج کو فتح نصیب ہوئی ہے تو وہ دبشت سے مغلوب ہو گئی اور بالآخر اپنی جان لے لی۔ اس طرح یوسرکف کو یہ موقع نہیں مل سکا کہ وہ خود انتقام لیتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ کسی فیصلے کے لئے تیار نہیں تھا اور اس کی خواہش تھی کہ کسی بھی قیدی کو اس وقت تک سزا نہ سنائے جب تک کہ اس کا غصہ ٹھنڈا نہ ہو جائے اور فتح کا سرور اتر نہ جائے۔ اس نے غور و فکر کے لئے وقت اور معاملات کا گہری نظر سے جائزہ لیا تا کہ صحیح فیصلہ کر سکے۔ شام کو دیر تک سوچتا اور غور کرتا رہا تا کہ کسی نتیجے پر پہنچ سکے۔

صبح کے وقت اس نے اپنے بیٹے اور دوسرے ساتھیوں کو دربار میں طلب کیا۔ وہ سارے دربار میں ماتھائیک کے نظریں بچاتے ہوئے کھڑے ہوئے۔ وہ اپنی کاسالیسی اور جی حضوری کے باوجود مغلوب ہو کر اپنی قدر گھٹا چکے تھے۔ بادشاہ کافی دیر تک انہیں دیکھتا رہا، اس کے لیوں پر ناقابل فہم مسکراہٹ تھی۔ پھر اس نے انتہائی پرسکون اور پروقار انداز سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”میں تم لوگوں کو معاف کرتا ہوں۔۔۔ تم سارے لوگوں کو۔“

وہ تمام لوگ حواس باختہ ہو گئے۔۔۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے بادشاہ کو تخت پر بیٹھا ہوا دیکھا پھر ایک دوسرے کو شکی اور متحیر آنکھوں سے۔ بادشاہ فرعون باردگر حیران کن ٹھہراؤ کے ساتھ گویا ہوا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔۔۔ میں نے تمہیں سچ بچ معاف کر دیا ہے۔۔۔ اپنے اپنے عہدوں پر واپس جاؤ اور اپنے فرائض منصبی خلوص اور سچائی سے ادا کرو جس کے لئے میں نے تمہیں مقرر کیا ہے۔“

نوبیا کا گورنر خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ ”کیا آپ نے معاف کر دیا، میرے آقا۔“ اس نے کہا۔ ”ان لوگوں کو جنہوں نے آپ کے تخت پر غاصبانہ قبضہ کیا اور آپ کو آپ ہی کی

سلطنت سے بے رحمی کے ساتھ نکال دیا؟ آپ نے انہیں معاف کر دیا، میرے آقا، جن کے لبادوں پر ابھی تک ان کا خون لگا ہوا ہے جنہیں انہوں نے آپ سے جنگ کے دوران قتل کیا؟“

بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میرا نیا جانشین کون ہو سکتا ہے؟ اور سیکمن سے زیادہ دیندار راہب کون ہے یا ہرورا سے اچھا وزیر یا سمورا سے زیادہ ماہر کمانڈر؟ اگر ملکہ نے (Tev) نے خود اپنی زندگی نہ ختم کی ہوتی تو وہ بھی میرے پہلو میں بیٹھی ہوتی اور میں اس بات کو پسند کرتا۔ اور جہاں تک خلوص اور سچائی کا تعلق ہے، میرے عزیز گورنر، تو لوگوں کے متعلق میں اب ایک خراب تر رائے رکھتا ہوں۔ میں تم پر بھی ان لوگوں سے زیادہ بھروسہ نہیں کروں گا۔ کیونکہ لوگ تو اسی درخت کے سائے تلے بیٹھتے ہیں جس کی پتیاں سرسبز و شاداب ہوں۔ نیکن سردیوں میں جب درخت کی پتیاں گر جاتی ہیں تو وہ اس پر افسوس تک نہیں کرتے بلکہ بے دردی سے کاٹ دیتے ہیں۔ لہذا مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اگر میں ان سب لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دوں اس کے علاوہ مجھے کوئی ایسا شخص نہیں دکھائی دیتا جو ان خدمات کو موجودہ لوگوں سے زیادہ بہتر انداز میں ادا کر سکے۔“

اور پھر بادشاہ یو سرف نے باقی زندگی کسی سے کوئی توقع نہیں کی۔ اسوان محل میں اس کا کوئی قریبی دوست نہیں رہا تھا۔ اور نہ ہی رعایا میں سے کوئی فرد واحد۔۔۔ اسی طرح دوسرے ممالک کے بادشاہوں میں سے کوئی بادشاہ۔ اگر کوئی شاہی دوست تھا تو وہ اس کا کتا ”ڈے“ تھا۔

لاش کی بیداری

The Mummy Awakens

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

لاش کی بیداری

میں اس کہانی کو سناتے ہوئے سخت الجھن کا شکار ہوں۔ کیونکہ اس کے چند واقعات قانون قدرت کے یکسر خلاف ہیں اور ان واقعات کی کوئی توجیح بھی نہیں کی جاسکتی۔ اگر یہ کوئی ادبی حکایت یا افسانہ ہوتا تو میں اتنی الجھن محسوس نہ کرتا۔ یہ واقعہ پھر بھی ظہور پذیر ہوا، ایک حقیقت کے طور پر۔ اور اس کا نشانہ ایسا شخص بنا جو مصر کی سیاست اور طبقہ امراء کا ایک انتہائی اہم رکن تھا۔ اس کے علاوہ اس حکایت کو نیشنل یونیورسٹی کے بکایک بڑے پروفیسر نے بھی ریکارڈ کیا ہے اور میری اس کہانی کی کڑی اسی پروفیسر کے ریکارڈ سے جڑی ہوئی ہے۔ اس کے کردار اور اعضاء حسی پر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ نہ ہی واہمہ پر مبنی غیر مہذب کہانی کے لئے اس کی رغبت ہے۔ اس کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں خود یہ نہیں جانتا کہ اس پر کیونکر یقین کروں اور نہ کسی دوسرے کو ایسا کرنے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے وقتوں میں معجزات اور انہونی باتوں کی خواہش بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ہمارے دور کے لوگ کسی بات کو بلا کسی ثبوت اور وجہ کے قبول بھی نہیں کرتے۔۔۔ اگر کوئی چیز منطقی استدلال کے ساتھ ہو تو وہ اس کی مخالفت بھی نہیں کرتے۔ جب کہ میری عجیب و غریب کہانی جسے میں اس وقت بیان کر رہا ہوں تصدیق کا مطالبہ کرتی ہے، ایک واضح اور مربوط، ٹھوس تصدیق کا جس کی بنیاد سائنسی ہو جب کہ اس میں بہت سے شبہات ہیں۔ تو پھر کیا

مجھے اسے پیش کرنے میں تذبذب نہیں ہونا چاہئے؟

جیسے کوئی شخص کسی مرئی شے کو تخلیق کرتا ہے اسی طرح یہاں
ڈاکٹر نورین، پروفیسر آثار قدیمہ، Fuad University کا بیان یا
انہوں نے الفاظ میں جو نقشہ کھینچا ہے، پیش کیا جا رہا ہے۔

اس تکلیف وہ دن جب مصر کا قلب ذہنی عذاب اور ملال کی آماجگاہ بنا ہوا تھا، میں
مرحوم محمود پاشا الارناؤتی کے عظیم الشان دیہاتی محل میں ملاقات کے لئے گیا جو بالائی مصر
میں واقع ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پاشا بہت سے احباب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے
اور یہ دوست جب موقع ملتا اس کے پاس آ جایا کرتے تھے۔ ان میں فائن آرٹس اسکول
کے ہیڈ ماسٹر ایم۔ سوراکس اور دماغی امراض کے ماہر ڈاکٹر پیئر شامل تھے۔ ہم سب لوگ
ایک بہت بڑے اور انتہائی نفیس کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ کمرہ آرٹ کے بہترین
اور منتخب نمونوں سے بھرا ہوا تھا۔ جس میں پینٹنگز اور سنگی مجسمے شامل تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ
سب فرعون کی بانکپین کی لافانی ذہانت کو سیلوٹ کرنے کے لئے کھڑے ہوئے ہیں۔ نیل کی
وادی میں دفن ہونے کے باوجود اندھیروں میں برہا برس سے روشن وتاباں ہیں، ویسے ہی
جیسے آسمان پر خوش ترتیبی کے ساتھ ستارے موجود ہوتے ہیں اور ان کا سفر سیاہ رات میں
بھی جاری و ساری رہتا ہے۔

مرحوم کا تعلق بڑے امراء میں سے تھا، مصر کے انتہائی مہذب اور شرفا کے شگفتہ مزاج
لوگوں میں سے۔ ایک بار ان کے متعلق ان کے ایک دوست پروفیسر لیمپئر نے کہا تھا کہ ”وہ
ایک میں تین شخص ہیں۔“ کیونکہ وہ نسلی اعتبار سے ترک تھے اور قومی اعتبار سے مصری جب
کہ ان کے دل اور دماغ میں فرانس بھرا ہوا تھا۔ انے جان پہچان اور شناسائی ایک اہم
بات تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ مشرق میں پاشا فرانس کا ایک بڑا عظیم دوست تھا۔ اور وہ اس ملک
کو اپنا دوسرا وطن سمجھتا تھا۔ اس کا سب سے اچھا خوشیوں بھرا دور وہی تھا جسے اس نے وہاں

کے آسمان تلے گزارا تھا۔ اس کے تمام ساتھیوں کا تعلق یا تو نیل کے ساحل سے تھا یا پھر دریائے سمین کے کنارے سے۔ اس کے عظیم کمرے میں موجود، میں تصور کر رہا تھا کہ جیسے پیرس میں موجود ہوں۔ فرنج فرنیچر، فرنج لوگ، فرانسیسی زبان میں گفتگو، فرانسیسی کھانے وغیرہ وغیرہ۔ فرانسیسی دانشور بس یہ جانتے ہیں کہ وہ ایک فرنج آرٹ کا دلدادہ شخص ہے یا پھر فرانسیسی زبان کا نغمہ ساز۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں صرف اسے اس حیثیت میں جانتا ہوں کہ وہ فرانس سے محبت کرنے والا، ان کی تہذیب و ثقافت کا دلدادہ، اور ان کی پالیسیز کا ایک مبلغ ہے۔

اس برے دن، میں پاشا کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا جب کہ ایم۔ سورا کس ایک دو انچ کے مجسمے کو پھٹی آنکھوں سے بغور ملاحظہ کر رہے تھے۔ وہ یک دم بول پڑے ”اے جناب، تمہارا محل ایک ذرا سی تبدیلی چاہتا ہے، پھر یہ ایک مکمل میوزیم کا روپ دھار لے گا۔“

”ہاں، میں اس بات سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے بے خیالی میں اپنی داڑھی کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح یہ ذہین لوگوں کے اسکول کے لئے ایک مستقل نمائش ہو جائے گا۔ فرانس کے دلدادہ لوگوں کے لئے۔“

پاشا کہنے لگا۔ ”میرے ذوق میں یہ ایک بہت بڑا حسین اضافہ ہوگا جو دو مختلف بے لچک اسکولوں کے درمیان زندگی گزار رہا ہے۔ اور جو خوبصورتی سے لطف لینے کی جدوجہد کرتا رہتا ہے چاہے اس کا خالق Paxiteles ہو یا Raphael یا پھر Cezanne۔“

جیسا میں نے کہا، میں ایم۔ سورا کس کو کنکھیوں سے دیکھ رہا تھا۔ جس کی چھیڑ چھاڑ سے میں لطف لیا کرتا تھا اور کہا۔ ”کیا وزارت تعلیم اسے فائن آرٹ کے بڑے کالج میں تبدیل کر سکتا ہے۔ اس طرح انہیں فرانس اور اٹلی میں تعلیمی کمیشن بھیجنے کی ضرورت نہیں ہوگی اور سرمائے کی بچت ہوگی۔“

ایم سورا کس مجھے مخاطب کرنے سے پہلے بنے۔ ”اس طرح وہ فرنج ہیڈ ماسٹر پر خرچ

ہونے والی رقم کو بھی بچا سکیں گے۔“

لیکن پاشا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اطمینان رکھو میرے پیارے سورا کس۔ اگر یہ ممکن ہو کہ اس میوزیم کو بالائی مصر سے منتقل کیا جائے تو وہ سیدھا پیرس تک جائے گا۔“
میں نے اس پر حیرت سے نظر ڈالی۔ جیسے مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آرہا ہو۔
حقیقت یہ تھی کہ پاشا کے نوادرات سیکڑوں ہزار مصری پونڈ کے تھے۔ جو سب کے سب فرانس کی جیب میں جائیں گے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سارے نوادرات فرانس کو دینے کے متعلق سوچ رہا ہے۔ جب کہ ہم لوگوں کے لئے یہ خوشی کا مقام تھا لیکن پھر بھی پوچھنے سے پہلو تہی کر رہے تھے۔

”تم جس بات کا اظہار کر رہے ہو کیا وہ ٹھیک ہے؟“

پاشا نے بڑے ٹہراؤ کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہاں میرے دوست ڈورین کیوں نہیں؟“

ایم سورا کس بول پڑا۔ ”ہم فرانسیسیوں کے لئے یہ انتہائی خوشی کا مقام ہے، لیکن میں آپ جناب سے کہنا چاہتا ہوں، اور مجھے خوف ہے کہ اس طرح بڑے مسائل سر اٹھائیں گے۔“

میں نے جب ایم سورا کس کی بات کی تائید کی تو پاشا نے اپنی نیلی آنکھوں سے ہم دونوں کو طعنے انداز میں دیکھا اور انجان لائسنسی سے کہا۔ ”لیکن کیوں؟“

میں نے بلا کسی ہچکچاہٹ کے کہا۔ ”کیونکہ پریس کو ایک موضوع مل جائے گا۔“
”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قوم پرست پریس آپ کا پرانا دشمن ہے۔“ ڈاکٹر پیئر نے کہا۔ ”کیا آپ کو یاد نہیں رہا، یورا پکسلنس۔ ان لوگوں کا جانبدار نہ رویہ کہ آپ نے مصری کسانوں کے پیسے، بلا کسی حساب کتاب کے فرانس منتقل کر دئے؟“

پاشا نے وہیل مانس لیتے ہوئے برخواستگی کے انداز میں کہا۔ ”کسانوں کے پیسے۔“

معذرت خواہانہ انداز میں ڈاکٹر نے اضافہ کیا۔ ”برائے کرم، مجھے معاف رکھیں پاشا۔۔۔ وہ بھی کچھ کہتے ہیں۔“

اپنے ہونٹوں کو پھینچتے ہوئے، ہزار یکسیلنسی نے تکبر سے اپنے نقرئی چشمے کو آنکھوں پر درست کرتے ہوئے کہا۔ میں اس قسم کی عامیانہ مذمت کی پروا نہیں کرتا۔ جب تک میری فنی حس محفوظ رہتی ہے اور ان وحشی لوگوں کے درمیان کوئی معجزہ نہیں دکھائی، اس وقت تک میں اس بات کی اجازت نہیں دوں گا کہ وہ انہیں یہاں ہمیشہ کے لئے دفن کر دیں۔“

میں اپنے دوست پاشا کے مصریوں کے ساتھ رویہ سے آگاہ ہوں۔ اس بارے میں کہا جاتا ہے کہ پچھلے برسوں میں ایک مصری معالج جسے Bey کا خطاب عطا ہوا تھا، وہ اس کے پاس آیا اور اس کی بیٹی کا ہاتھ مانگا۔ پاشا نے اسے یہ کہتے ہوئے گھر سے نکال دیا ”کسان کے بچے کسان یہاں سے بھاگ جاؤ۔“ میں یہ نہیں سمجھ پایا کہ پاشا اپنے ملک کے لوگوں سے ایسا رویہ کیوں رکھتا ہے۔

”آپ بہت سخت تنقید کرتے ہیں۔“ میں نے اس سے کہا۔

پاشا نے ہنسی کی آواز نکالی۔ ”تم، میرے پیارے دوست ڈورین، ایک ایسے شخص ہو جس نے اپنی حسین زندگی کے اوقات کو ماضی کے حوالے کر دیا۔ تمہیں شاید اس اندھیرے میں کوئی ذہانت کی کرن نظر آئی ہو اور اس نے تمہاری ہمدردیوں کو ان کے سلسلہ نسب کی محبت میں تبدیل کر دیا ہو۔ تمہیں بھولنا نہیں چاہئے، میرے دوست، کہ مصری لوگ Broad Beans کھاتے ہیں۔“

ہنستے ہوئے میں نے مذاقاً کہا۔ ”معذرت چاہتا ہوں جناب والا، لیکن کیا آپ کے علم میں ہے کہ انگریزی زبان و ادب کے پروفیسر سر میکزی نے حال ہی میں اظہار کیا ہے کہ وہ پڈنگ کے ساتھ کافی کے بیج پسند کرتے ہیں۔“

پاشا پھر ہنسے۔ ہم نے بھی ان کے ساتھ ایسا ہی کیا تھا۔ اس کے بعد ہزار یکسیلنسی نے

کہا۔ ”تم میری بات کا مطلب سمجھتے ہو لیکن مذاق کر رہے ہو۔ مصری خوش طبع جانور ہوتے ہیں۔ مطیع و فرمان بردار فطرت کے اور ان کے مزاج میں اطاعت گزاری ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے حکمرانوں کے ساتھ غلاموں کی طرح زندگی گزارتے ہیں۔ ہزاروں برس سے بڑا کھانا کھاتے چلے آ رہے ہیں۔ ان لوگوں کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی اگر میں نے یہ میوزیم پیرس کو عطیہ کر دیا۔“

”کیا صحیح ہے یا کیا صحیح نہیں ہے، میں اس بارے میں بات نہیں کر رہا ہوں لیکن حقیقت یہی ہے۔۔۔ اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اس بات سے پریشان ہوں گے۔“

سوراکس نے کہا۔ ”اور ان کے ساتھ ساتھ اخبارات کو بھی پریشانی لاحق ہوگی۔“ اس نے معنی خیز انداز میں اضافہ کیا۔

اس کے باوجود پاشا نے ذرا سی بھی تشویش کا اظہار نہیں کیا۔ فطری طور پر وہ عوامی چیخ پکار کو خاطر میں نہیں لایا کرتا تھا۔ اسی طرح اخبارات کی پر فریب خبروں کو۔ شاید اس کی وجہ ٹرکش نسل :ونا ہو۔ اس کی بہت بڑی خرابی اپنی بات سے چمٹے رہنا تھی۔ مصریوں کے لئے اس کا اصرار اور اس کا مشفقانہ انداز۔ وہ اس موضوع پر مزید گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس نے اس سخن سازی کے ساتھ اس کا دروازہ بند کر دیا۔ اس نے ہمیں ایک گھنٹے تک فرنج کافی کی پسلی لیتے ہوئے مصروف رکھا۔ مصر میں اتنی اچھی کافی کوئی دوسری نہیں تھی۔ اس کے بعد پاشا نے دلچسپی لیتے ہوئے مجھے دیکھا۔ ”ایم۔ ڈورین، کیا تم نہیں جانتے کہ چھپے ہوئے خزانے کی تلاش میں، میں نے تم سے مقابلہ شروع کر دیا ہے؟“

میں نے الجھن محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب والا؟“

پاشا نے کھڑکی سے باہر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے تھوڑی دور میرے محل کے باغ میں کامیاب کھدائی جاری ہے۔“

ہماری فوری دلچسپیاں ظاہر تھیں۔ ہم جلد ہی اچھی خبر کی توقع کر رہے ہیں۔ لفظ

”کھدائی“ نے میری خصوصی توجہ بڑھادی تھی۔ میں نے یونیورسٹی میں، کھدائی کے کام کو اپنے ہاتھ میں لینے سے قبل اپنی زندگی کا بڑا حصہ اس کام میں صرف کیا تھا۔۔۔ کھدائی کرنا اور مصر کی قیمتی طلسمی زمین کی جھان پھنک کرنا وغیرہ وغیرہ۔

پاشا کے لبوں پر اب بھی مسکراہٹ تھی، انہوں نے سلسلہ بیان جاری رکھا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ لوگ میرا مذاق نہیں اڑائیں گے کیونکہ میں نے وہی کیا ہے جو پرانے وقتوں کے بادشاہ ساحروں اور ماہر شعبہ بازوں کے ساتھ مل کر کیا کرتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں اس جانب کیسے متوجہ ہوا لیکن اس میں افسوس کی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ تھوڑی سی، فوق الفطرت باتیں ذہن کے بوجھ اور اس کی سختی کے لئے مفید ہوتی ہیں۔ اس کہانی کا لب لباب یہ ہے۔ دو دن قبل، ایک شخص جو اس علاقے کا جانا پہچانا آدمی ہے، اس کا نام شیخ جد اللہ ہے۔۔۔ یہاں کے لوگ اس کا اسی طرح احترام کرتے ہیں جیسے کسی راہب کا کیا جاتا ہے (مصر میں ایسے بہت سے راہب ہیں) بہر حال وہ میرے پاس آیا۔ اور میں نے اسے حیرت کے ساتھ قبول کر لیا۔ اس نے اپنے انداز میں مجھے احترام دیتے ہوئے کہا کہ میں نے اپنی روحانی طاقت اور قدیم کتب کے ذریعے معلوم کیا ہے کہ آپ کے باغ کے قلب میں یک بیش قیمت خزانہ موجود ہے۔ اس نے مجھ سے اجازت چاہی تاکہ اس خزانے کو میری نگرانی میں باہر نکالے۔ سونے اور موتیوں کی کشش نے بھی مجھے اس کی بات تسلیم کرنے پر مجبور نہیں کیا۔ وہ سخت آزرده اور ناراض ہوا کہ میں اسے باہر نکال رہا ہوں۔ اس نے پر اثر درخواستیں کیں اور روتے ہوئے کہا۔ ”خدائی سائنس کا مذاق نہ اڑاؤ اور ان لوگوں کی توہین نہ کرو جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔“ میں کافی دیر تک ہستارہا۔ یہاں تک کہ یکا یک مجھے خیال آیا اور میں نے خود سے کہا۔ ”کیوں نہ اس عجیب خیال سے لطف لوں اور اس کے یقین کو پرکھ کر دیکھوں؟ میرا کیا جائے گا بلکہ میرے ہاتھ تو کچھ خاص قسم کی دلچسپیاں آئیں گی۔“ چنانچہ میں نے وہی کیا، میرے دوستو، اور اسے اجازت دے دی۔

”اور اب، پوری سنجیدگی کے ساتھ تمہیں دکھاتا ہوں۔۔۔ اے جو میرے باغ میں کھدائی کر رہا ہے۔ اس کی مدد کے لئے میرے دو آدمی بھی موجود ہیں۔ اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

پاشا نے ان باتوں کو تفریحی انداز میں بیان کیا۔ ہم سب لوگ بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگے۔ لیکن جہاں تک میری بات ہے تو مجھے ایک ایسا ہی واقعہ یاد آ گیا۔ ”قدرتی بات ہے تمہیں شیخ جد اللہ کی سائنس پر یقین نہیں ہوگا۔ میں خود بھی اس پر یقین نہیں رکھتا۔ اور میں یہ نہیں بھول سکتا کہ میں نے خود بڑے راہب ”کامنی“ کا مقبرہ اس قسم کی مافوق الفطرت باتوں کے ذریعے آشکار کیا تھا۔“

جو لوگ موجود تھے ان کے چہرے پر حیرت کے آثار تھے اور پاشا نے مجھ سے سوال کیا۔ ”پروفیسر، تم جو کچھ کہہ رہے ہو کیا صحیح ہے؟“

”ہاں پاشا۔ ایک دن ایک شیخ، شیخ جد اللہ، جیسا، بادشاہوں کی گھائی کے قریب، میرے پاس آیا اور بتایا کہ اس نے اپنی کتابوں اور علم کے ذریعے ایک خزانے کی جگہ کا پتہ لگایا ہے۔ ہم نے اس جگہ کی کھدائی شروع کر دی۔۔۔ دن ختم ہونے سے قبل ”کامنی“ کا مقبرہ ہمیں مل گیا۔ بلاشبہ یہ ایک بڑا ہی روشن اتفاق تھا۔“

ڈاکٹر حیر نے طنز آمیز قہقہہ لگایا۔ ”تم اس کا سہرا اتفاق کے سر باندھ کر، قدیم سائنس کو کیوں جھٹکارہے ہو؟ کیا یہ حقیقت نہیں کہ فرعونوں نے اپنے نسبی لوگوں کے ساتھ خفیہ چیزیں دفن کی ہیں جیسے کہ اپنی روایات اور رسم و رواج منتقل کرتے ہیں؟“

ہم لوگوں نے اس قسم کی باتوں سے اپنی توجہ ہٹانی چاہی، کبھی کسی موضوع پر گفتگو کرتے اور کبھی دوسرے۔ اس طرح دلچسپ لمحات گزرتے رہے۔ سورج غروب ہونے سے قبل مہمانوں نے رخصت اختیار کرنا شروع کر دی۔ لیکن میں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ میں شیخ جد اللہ کی کھدائی دیکھنی چاہتا ہوں جو وہ باغ میں کر رہا ہے۔ چنانچہ ہم سب

لوگ ہی کمرے سے نکل گئے۔ اور عقبی دروازے پر جانے والوں کو خدا حافظ کہا۔ ہم ابھی چند ہی قدم چلے ہوں گے کہ لوگوں کے غل غپاڑے کی تیز آوازیں آنے لگیں۔ اور خدام کا ایک گروپ ہمارے سامنے سے گزرا۔ ہم نے دیکھا کہ وہ ایک sa'idi (بالائی مصر کے آدمی) کو کالر سے پکڑے ہوئے ہیں اور اسے گھونسوں سے مار رہے ہیں۔ وہ اسے کھینچتے ہوئے پاشا کے پاس لے آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”یورا یکسیلنسی ہم نے اس چور کو ”نیمش“ کا کھانا چوری کرتے ہوئے پکڑا ہے۔“

میں نیمش کو اچھی طرح جانتا تھا۔۔۔ وہ پاشا کا پیارا کتا تھا۔ وہ اس کے لئے خدا کی انتہائی اچھی تخلیق تھی سوائے بیوی اور بچوں کے وہ پاشا کے محل میں عیش و عشرت کی زندگی گزار رہا تھا جس کی خدمت کے لئے نوکر چاکر موجود رہا کرتے تھے، اس کے علاوہ ہر ماہ ایک مویشیوں کا ڈاکٹر آ کر اس کا معائنہ کیا کرتا تھا۔ ہر دن اسے گوشت، ہڈیاں، دودھ اور نیخنی وغیرہ پیش کی جاتی تھی۔ یہ پہلا موقع نہیں کہ بالائی مصر کے کسی شخص نے نیمش کے کھانے کو چوری کیا تھا۔

چور بالائی مصر کا ایک قطعی الگ سا شخص تھا جو قدیم مصریوں جیسا لگتا تھا۔ اس کے جسم کا لباس اس کی بے پناہ غربت کی گواہی دے رہا تھا۔ پاشا نے اسے پرغضب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے غرا کر پوچھا۔ ”تمہیں میرے گھر کے تقدس کو پامال کرنے کی جرأت کیوں کر ہوئی؟“

اس شخص نے جو مار سے بچنے کی جدوجہد کرتے ہوئے ہانپ رہا تھا، انتہائی ملتجی انداز سے جواب دیا۔ ”میں سخت بھوکا تھا جناب والا کہ میری نگاہ کپے ہوئے گوشت کے ٹکڑوں پر پڑی جو گھاس پر پھیلے ہوئے تھے اور میں خود پر قابو نہ رکھ سکا۔۔۔ میں نے شکرانے کی دعوت کے بعد سے گوشت نہیں چکھا تھا۔“

مجھ سے متوجہ ہوتے ہوئے پاشا نے غصے سے کہا۔ ”تم نے اپنی اور ہماری بد نصیبیوں

کے فرق کو دیکھا؟ تمہارے یہاں کے غریب اگر بھوکے ہوں تو روٹی کا ٹکڑا چراتے ہیں جب کہ ہمارے غریب بچے ہوئے گوشت سے کم پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔“

پھر اپنی چھڑی کو ہوا میں لہراتے ہوئے اس نے چور کے کندھے پر بھرپور طاقت سے ضرب لگائی اور خدام پر برستے ہوئے حکم دیا کہ ”اسے لے جا کر چوکیدار کے حوالے کرو۔“ جیسے ہی اسے پکڑا گیا ڈاکٹر پیئر نے ہنستے ہوئے پاشا سے پوچھا۔ ”تم کل کیا کرو گے اگر مقامیوں نے شیخ جد اللہ کے خزانے سے سونے کی ڈھیریاں غائب کر دیں؟“ پاشا نے برجستگی سے جواب دیا۔ ”میں اس کے ارد گرد سنتریوں کی قلعے جیسی دیوار کھڑی کر دوں گا۔“

ہم۔۔۔ یعنی پاشا اور میں نے دوسروں کو الوداع کہا۔ پھر میں پاشا کے پیچھے خاموشی سے اس جانب بڑھنے لگا جہاں شیخ جد اللہ موجود تھا اور ایسا لگتا تھا کہ وہ خود کو ایک بڑے ماہر آثار قدیمہ میں تبدیل کر چکا ہے۔ وہ اپنے کام میں پوری طرح منہمک تھا، اسی طرح اس کے مددگار بھی۔ وہ لمبے بیلچوں سے زمین کی کھدائی کرتے ہوئے باسکٹ بھر بھر کے منی باہر نکال رہے تھے۔ شیخ جد اللہ کی آنکھیں امید کی کرنوں سے چمک رہی تھیں۔ اس کے پتلے پتلے ہاتھوں میں بلا کی طاقت بھری ہوئی تھیں۔ وہ اپنی منزل مقصود کو پانے ہی والا تھا جس کی نشاندہی اس کے قیاس نے کی تھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس کی خلاف معمول شخصیت نے اسے اس کام پر آمادہ کیا تھا۔ اس کے اعتقاد اور اس کے طلسم خیال نے۔۔۔ سچ یہ ہے کہ ہم خود اپنے خدا بناتے ہیں اور غیر موجود شے کے وجود کا احساس اور اس پر غیر معمولی فیشن کے مطابق یقین رکھتے ہیں۔ ہمارا یہ یقین ہی ہے جو دنیا کو انتہائی حسین اور پر تخیل بنا دیتا ہے۔۔۔ کیا شیخ جد اللہ کے جد۔۔۔ جسا کا چہرہ مجھے قدیم مصری اسٹیچو کی یاد دلاتا ہے جو ایک قدیم مصری عالم تھا۔۔۔ وہی انسان کی تہذیب کا بانی تھا۔ کیا اس نے زمین کی سطح پر یکساں حسن و دلکشی نہیں بکھیری؟ اور کیا

اس کے کام اور خیالات میں Osiris اور Amon (مصری دیوتا) کی غیبی امداد نہیں تھی۔ جہاں تک ان کی تہذیب کا تعلق ہے تو اس کا موازنہ ہمارے آج کل کی تہذیب سے کیا جاسکتا ہے۔

ہم کھڑے ہوئے بوڑھے کٹر مذہبی شیخ کو دیکھ رہے تھے۔ پاشا تمسخرانہ انداز میں مسکرا رہا تھا جب کہ میں اپنے خوابوں میں کھویا ہوا تھا۔ ہم میں سے کسی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ مٹی کے ڈھیر کے نیچے کیا چیز چھپی ہوئی ہے۔ لگتا تھا کہ محنت رائگاں ہوگی اور پاشا کی بوریٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ہمیں برآمدے میں بیٹھ جانا چاہئے۔ میں خاموشی کے ساتھ اس کے پیچھے ہولیا۔ لیکن ہم لوگ بمشکل سیڑھیوں تک پہنچے تھے کہ شیخ جد اللہ ہانپتا کانپتا ہمارے قریب آیا۔ ”میرے آقا۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ آؤ اور دیکھو۔“

ہم یکا یک اس کی جانب گھوم گئے۔ میرا دل شیخ کی اپیل سن کر پراسرار انداز سے دھڑکنے لگا۔ مجھے ایک ایسا ہی بوڑھا شخص یاد آیا جس نے میرے دل کو کامیابی اور ناکامی کے درمیان بانٹ رکھا تھا۔ امید اور ناامیدی کے درمیان۔ ہم نے جلدی جلدی سیڑھیوں کو عبور کیا کیونکہ آدمی جدھر سے آیا تھا اسی طرف جا چکا تھا۔ ہم دونوں اپنی خواہشوں سے دوڑنے کے لئے لڑتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

ہم نے دیکھا کہ تین آدمی ایک بہت بڑے پتھر کو ہلارہے ہیں جو تقریباً ایک اسکوائر میٹر بڑا تھا۔ ہم جب ان کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ پتھر اتنے ہی بڑے راستے پر رکھا ہوا ہے۔ میں نے پاشا کو دیکھا اور انہوں نے حیرت بھری آنکھوں سے مجھے اس کے بعد ہم نے اس کھلی جگہ کو دیکھا تو اس میں سیڑھیاں نظر آئیں جو ایک راہداری تک پہنچی ہوئی تھیں اور یہ اندر پہنچنے کا راستہ تھا۔ سورج غروب ہونے کی تیاری کر رہا تھا اس لئے میں نے پاشا سے کہا۔ ”ہمارے پاس ایک لائین ہونی چاہئے۔“ اس نے ایک ملازم کو حکم دیا جو فوراً ہی لے آیا۔ جب وہ لائین لے آیا تو میں نے حکم دیا کہ وہ ہمارے آگے آگے چلے۔ لیکن وہ

ہچکچا رہا تھا۔ میں نے خود اس کے ہاتھ سے لیمپ لے لیا۔ شیخ جہا اللہ بہر حال اس کے پاس پہنچا۔ اس نے اس شخص کو ہاتھ سے پکڑا اور بڑے عجیب انداز سے زیر لب پڑھنے لگا۔ پھر شیخ چروں کو جماتے ہوئے نیچے گیا۔ میں اس کے پیچھے تھا اور دونوں نوکر ہمارے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

ہم لوگ ایک زمین دوز راستے پر تھے جو دس میٹر طویل ہوگا۔ اس کی چھت ہمارے سروں سے چند انچ اونچی تھی۔ اس کے فرش میں سیلن تھی جب کہ دیواریں پکے پتھر کی تھیں۔ ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھے یہاں تک کہ اس سنگی دروازے تک پہنچ گئے جس نے مداخلت کاروں کا راستہ روک رکھا تھا۔ اس کی شکل و صورت میرے لئے نامانوس نہیں تھی نہ ہی اس کا مرکز تراشیدہ تھا۔ میں نے اپنی نگاہیں اس پر دوڑائیں، پھر پاشا کو دیکھا۔۔۔ جس سے میں نے لرزتی آواز میں کہا۔

”یورائیکیلینسی، آپ نے ایک قدیم مقبرہ دریافت کیا ہے۔۔۔ یہاں ”جنرل ہور“ کا مقبرہ ہے جو انھار ہو یس یشت کی ایک طاقتور ترین شخصیت تھی۔

شیخ جہا اللہ نے بے قراری سے اعلان کیا۔ ”اس دروازے کے پیچھے اہمیت کی حامل چیزیں ہیں۔۔۔ کتابوں کے مطابق جو جھوٹ نہیں بولتیں۔“

میں نے اپنے کندھوں کو ہلایا۔ ”تم اسے جو چاہو کہو۔ اہم بات اسے کھولنا ہے۔“

”خزانے کو کھولنا مشکل ہے۔“ شیخ نے کہا۔

”صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ دروازے کو توڑ دیا جائے، لیکن اس سے قبل طویل دعا کرنی ہے جو میں شروع کرنے والا ہوں۔ یہ دعا صبح تک چلے گی۔۔۔ کیا آپ پاک صاف ہیں؟“

اس کی باتوں کا دونوں نوکروں پر اثر ہوا۔ جنہوں نے پریشانی میں اپنے آقا کو دیکھا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ جلد ہی وہ لوگ چھپی ہوئی طاقت کے سامنے ہوں گے۔۔۔ لیکن

نہانے دھونے کا وقت نہیں تھا۔ اس لئے میں نے زور دیتے ہوئے شیخ سے کہا۔ ”ہم اس دروازے تک کلام خوانی کے ذریعے نہیں پہنچے ہیں اس لئے زیادہ مناسب یہ لگتا ہے کہ ہم اسے طاقت سے کھول دیں جیسا کہ ہم نے اس سے قبل بھی ایک ایسے ہی موقع پر کیا تھا۔“ شیخ اعتراض کرنا چاہتا تھا لیکن اسے کوئی بنیاد نظر نہیں آئی جب کہ پاشا نے اسے آڑے ہاتھوں لے لیا۔ میں بالکل خاموش رہا کیونکہ شیخ مجھے ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے تھوڑا سا مزید کام کیا۔ میں اپنے خیالات سے باہر آیا اور کام میں ان کی معاونت کرنے لگا۔ اور بالآخر وہ رکاوٹیں دور ہو گئیں۔۔۔ اور ہم نے اپنے سامنے وہ راہداری دیکھی جو ”ہوز“ کی ابدی آرام گاہ تک جاتی تھی۔

چونکہ میں اس قسم کے کام کا ماہر تھا، اس لئے لوگوں کو ہدایت کی کہ تمام لوگ یہیں کھڑے رہیں تاکہ اندر کی ساری ہوا باہر نکل جائے۔ ہم سب لوگ ایک ساتھ منتظر رہے اور انتظار کا یہ گھنٹہ سخت کنچاؤ کا تھا۔ پاشا الجھن میں مبتلا خاموش کھڑا تھا جیسے اسے کسی طاقتور خواب میں پکڑ لیا گیا ہو جب کہ دونوں نوکر اس شخص پر نظریں جمائے ہوئے تھے جن پر انہوں نے اعتماد کیا تھا۔ شیخ ہمیں آگاہ کر رہا تھا کہ اس کے یقین کو نہ ماننے سے کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو شاید میں یہ سوچ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیا دیکھنے والی ہیں۔ ”کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اس گھڑی کیا ہو سکتا ہے جب عظیم آثار قدیمہ آپ کے ہاتھ آ جائے، ایک ایسی چیز جو پیرس میوزیم میں ناقابل فراموش ہو؟“ میں نے سوچا۔

اس کے بعد میں اندر داخل ہوا میرے پیچھے الارنا یوتی پاشا، جس کے ساتھ شیخ جہاں تھا۔ نوکروں نے یہی بہتر جانا کہ وہ باہر راہداری میں ہی کھڑے رہیں۔ لیکن جب لیپ کی روشنی ختم ہو گئی اور وہاں اندھیرا ہو گیا تو وہ دونوں خوف سے اندر ایک کونے کو دیکھنے لگے۔ کمرہ مدفون بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ باہر سے دکھائی دیتا تھا۔ میں اس سے قبل کئی

بار اسی طرح کا منظر اور قبر کا تعویذ دیکھ چکا ہوں۔

میں نے قبر سے نکلنے والی چیز پر بہ ثلث تمام نظر ڈالی لیکن پاشا نے مجھے غور و فکر نہیں کرنے دیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”اس بارے میں سب سے اہم بات یہ ہے پروفیسر ڈورین کہ گورنمنٹ کو فوری طور پر مطلع کیا جائے۔“

میں نے اپنی امیدوں کی ناکامی محسوس کی اور جواب دیا۔ ”تھوڑا سا انتظار کرو پاشا، میں اس کا جائزہ تو لے لوں۔“

پاشا کے ساتھ جو میرے دائیں جانب تھا میں ان صندوقوں کے قریب گیا اور پر شوق آنکھوں سے اس کا جائزہ لیا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اسے کھولوں اور ان میں موجود چیزوں کو دیکھوں۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کھانے پینے کی اشیاء، کپڑوں اور جواہرات سے بھرے ہوں گے۔ لیکن یہ سخت دشوار تھا خاص طور سے مجھ جیسے شخص کے لئے کہ میں شاہانہ وقار اور انسانی صناعی کی موجودگی میں خود پر قابو رکھتا کیونکہ جذبات اور احساسات میرے دل میں بھرے ہوئے تھے۔ ہمیں قبر کی تعویذ اور اسٹیچو اور مٹی کو نہیں بھولنا چاہئے۔۔۔ کہ اس کی کشش کس طرح سحر زدہ کرتی ہے۔

میں اپنے خیالات سے اس وقت چونک پڑا جب شیخ جد اللہ کی چیختی ہوئی آواز سنی ”ہش۔“ میں اس کی جانب گھوما، مجھے غصہ تھا کیونکہ اس گھڑی سرگوشی کی آواز بھی میرے اعصاب کو بری طرح متاثر کر سکتی تھی۔ لیکن اتنے میں وہ اعمقوں کی طرح بلند آواز سے بولا۔ ”گوریا“ (ایک گھریلو چھوٹی چڑیا)۔

”یہ چڑیا یہاں کہاں سے آگئی۔ اوشیخ۔ کیا یہ ہنسی مذاق کا وقت ہے؟“ میں نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایک چڑیا دیکھی ہے جو قبر کی تعویذ پر اپنے پر پھڑپھڑا رہی تھی۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

دوسرے تینوں اشخاص خوف و دہشت سے قریب المرگ لگ رہے ہیں۔ یہ کیسا فریب خیال ہے؟“

حقیقت یہ ہے کہ میں اس وقت شرمندگی محسوس کرتا تھا جب حالات کوئی دوسرا رخ اختیار کرتے تھے کہ اب کیا ہوتا ہے۔ کیونکہ میں عام طور پر تفصیل بیان کرتے ہوئے یہ دیکھتا ہوں کہ وہ معقول ہے یا نہیں۔ ایسے پڑھے لکھے لوگ جنہوں نے ٹیلر، Levy-Brwbl اور Derkheim کو پڑھا ہے وہ معقولیت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں۔ لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟ لیکن وہ اگر میری جگہ ہوتے تو وہ بھی خود کو بھول جاتے۔ کیا وہ حواس باختہ نہ ہو جاتے۔

میں نے کیسا منظر دیکھا تھا؟

میں نے دیکھا کہ حنوط شدہ لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ تیزی سے قبر میں بیٹھ گئی۔ اتنی پھرتی کسی ایسے شخص میں نہیں ہو سکتی جو گہری نیند سو رہا ہو پھر ایسی لاش کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے جو ابھی ابھی مردوں کی دنیا سے اٹھی ہو۔ پھر وہ انتہائی برق رفتاری سے متحرک ہوئی، اس کی حرکت کسرتی شخص جیسی پھرتی کے ساتھ ہموار تھی۔۔۔ وہ سیدھی اٹھ کر ہمارے سامنے کھڑی ہو گئی۔

میری پشت نوکروں اور شیخ جد اللہ کی طرف تھی اس لئے میں ان کی کیفیت نہیں دیکھ سکا کہ ان پر کیا بیت رہی ہے۔ لیکن کمرے کو روشن رکھنے والی روشنی جس ہاتھ میں تھی وہ بری طرح لرز رہا تھا۔ جب کہ میں مبہوت تھا۔ بہر حال میں اقرار کرتا ہوں کہ میرے ہاتھ پیر اس طرح لرزہ بر اندام تھے جسے احاطہ بیان میں نہیں لایا جاسکتا۔۔۔ خوف کا ایک ایسا شکار جس کا مجھے زندگی میں کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ بلکہ سمجھیں کہ مجھے وہ دہشت ناک دن بھی یاد نہیں آئے جو میں نے مشرق میں جنگ مارنی (Battle Marne) کے دوران گزارے تھے۔ وہ دن کتنے حیرت انگیز تھے۔ وہاں سامنے کوئی حنوط شدہ لاش نہیں تھی؟ یا

کوئی ایسی لاش جس کی زندگی کسی پر اسرار طریقے سے واپس آگئی ہو؟ یا پھر کوئی مصری جنرل جو فرعون کے محل میں داخل ہوتے ہوئے اس کے جاہ و جلال اور اپنی اطاعت گزاری کے سبب تھزار ہا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ اسی قسم کے خیالات، اس وقت مجھ پر بھی چھائے رہے ہوں۔ تاہم میں ان جذبات کو اپنی پوری توانائی کے ساتھ روکے رہا۔ آخر دہشت میں کوئی صحیح رہنمائی کیسے کر سکتا ہے؟ میں اجل گرفتہ دہشت میں مبتلا تھا۔ بہر حال میری آنکھیں اس قابل ضرورتھیں کہ جو کچھ ہو رہا تھا وہ دیکھوں بلکہ ذہن بھی ایسا تھا کہ دیکھی ہوئی چیزیں یاد رکھ سکوں۔

میرے سامنے کوئی مومی یا حنوط شدہ لاش نہیں تھی بلکہ پوری طرح زندہ آدمی تھا۔۔۔ مکمل طور پر آدمیت اور جسمانی طاقت کے ساتھ۔ اسے دیکھ کر ان تصاویر کی یاد آ رہی تھی جو اکثر عبادت گاہوں کی دیواروں پر بنی ہوتی ہیں۔ اس کے جسم پر سفید لبادہ اور شیر کی کھال کا چھوٹا سا کپڑا تھا۔ اس کے عظیم سر پر ایک بڑا سا راہبانہ ٹوپ تھا۔ اس کے چوڑے سینے پر بہت سارے تمنغے چمک رہے تھے۔ وہ ایک باوقار اور باعظمت بلندی رکھنے والا شخص تھا۔ لیکن ان تمام تر عظمت و شوکت اور جلال کے باوجود مجھے لگ رہا تھا جیسے میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔ پھر مجھے سائڈی (sa' idi) یاد آیا جسے نوکر پکڑ کر پاشا کے پاس لائے تھے اور اس پر الزام تھا کہ اس نے نیمش کتے کا کھانا چوری کیا ہے۔ مماثلت کچھ حوصلہ شکن قسم کی تھی، قد کاٹھ اور رنگت بہر حال اسی جیسی تھی۔ ہمت و حوصلہ یقیناً ویسا نہیں تھا۔

”ہور“ نے اپنی ظالم نظریں پاشا پر مرکوز کر دیں اور پھر اس پر سے نہیں اٹھائیں جیسے وہ اس کے علاوہ کسی کو نہیں دیکھ رہا ہو۔

آپ حضرات کو کیا بتاؤں؟ میں نے اسے گفتگو کرتے ہوئے سنا۔۔۔ میرے خدا، ”ہور“ نے تین ہزار برس کی خاموشی کے بعد زبان کھولی۔ وہ بھی اسی قدیم زبان میں جیسے موت نے اسے آغوش میں لے کر ہزاروں سال تک محفوظ رکھا ہو۔ میں ایک ایک لفظ جو

اس کی زبان سے نکلا تھا اسے بھولنے سے پہلے دنیا کی ہر بات بھول جاؤں گا۔

اس نے میرے بد قسمت دوست پاشا سے کہا، اور ایسی آواز میں جو میں نے آج تک کبھی نہیں سنی۔۔۔ یہاں تک کہ کسی بادشاہ کو بھی۔

غلام، کیا تم مجھے جانتے ہو؟ تم میرے سامنے گھنٹوں کے بل کیوں نہیں جھکتے؟

پاشا کی جانب سے مجھے ایک لفظ بھی سنائی نہیں دیا، نہ میں اس کی طرف سے اپنی نکالیں پھیر سکا۔ لیکن مجھے پھر وہ بھاری بھر کم آواز سنائی دی جس نے دوبارہ بولنا شروع کر دیا تھا۔

میں نے موت کی گرفت میں جا کر کوئی تکلیف محسوس نہیں کی یہاں تک کہ اس دنیا میں حیرت انگیز چیزیں دیکھیں جب کہ میں ابدیت کی زنجیر سے جڑا ہوا اور حرکت کرنے کے قابل نہیں تھا۔ نہ میں تم تک پہنچ سکتا تھا کیونکہ میری زندگی ختم ہو چکی تھی کیونکہ مصری دیوتا (Onis) کا بھی حکم تھا۔ لیکن تم خود اپنے دونوں پیروں پر چل کر میرے پاس چلے آئے۔ میں سخت حیرت میں ہوں کہ تم نے کس طرح یہ بیوقوفی کر لی۔ پاگل پن اور گھمنڈ کا تم پر قبضہ تھا۔ کیا تم دیوتاؤں کی ثنا خوانی نہیں کرتے کہ ہم دونوں کے درمیان موت واقع تھی؟ اے غلام تو یہاں کیوں آیا؟ کیا میرے بچوں کو لوت کر تیری تسلی نہیں ہوتی۔۔۔ چنانچہ تو میری قبر کو لونے چلا آیا؟ بات کر۔۔۔ تو غلام!

لیکن وہ غریب کچھ نہ کہہ سکا۔۔۔ جیسے وہ اس کی کوئی بات نہ سمجھ پایا ہو۔۔۔ ایسا لگتا تھا جیسے فالج نے اس پر حملہ کر دیا ہو۔ ہزاروں برس پرانی حنوط شدہ لاش پر زندگی نے دوبارہ قبضہ کر لیا تھا۔۔۔ جب کہ پاشا کی زندگی نے اسے چھوڑ دیا تھا۔

اسی وقت حنوط شدہ لاش نے اپنی مذمت اور ملامت دوبارہ شروع کر دی۔

تیرے ساتھ آخر معاملہ کیا ہے۔۔۔ تو بات کیوں نہیں کرتا؟ کیا میں "ہور" نہیں ہوں؟ کیا تو میرا غلام نہیں ہے؟ کیا تجھے یاد نہیں کہ ایک کامیاب

حملے کے دوران میں تیرے ملک کے شمالی حصے میں آیا تھا؟ کیا تو مجھے نہیں پہچاننے کا ناک کر رہا ہے، غلام؟ تیری سفید جلد غلامی کی علامت ہے۔۔۔ کوئی بات نہیں، تو کب تک انکار کرے گا۔ یہ مسخر آمیز لباس کیسا ہے جسے تو نے زیب تن کر رکھا ہے؟ اور وہ کونسا جھونا فخر ہے جسے تو چھپائے ہوا ہے؟

”ہور“ کو یقین تھا کہ وہ جان بوجھ کر جواب دینے سے منکر ہے۔۔۔ چنانچہ چیختے ہوئے کہا، اس کی نیس پھولی ہوئی تھیں، اس کا چہرہ غضب ناک ہو رہا تھا۔

”تجھ پر کیا بیتی؟ دنیا کو کیا ہوا کہ پست تر لوگوں کو لارڈ بنا دیا گیا اور جولارڈ تھے انہیں پستی میں ڈال دیا گیا؟ بادشاہوں کو نیچے لا کر انہیں غلام بنا دیا گیا اور غلاموں کو انہا کر بادشاہ بنا دیا گیا؟ تو غلام اس محل کا مالک کیسے بنا۔ جب کہ میرے بچوں کا پسینہ بہہ رہا ہے اور وہ تیرے نوکر ہیں۔ ہماری روایات کا ورثہ کہاں ہے؟ وہ مقدس قوانین کہاں ہیں؟ یہ کس قسم کی مضحکہ خیزی ہے؟“

”ہور“ کا غصہ اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں جوش سے سرخ ہو گئیں جس سے چنگاریاں سی نکلنے لگیں۔ اس نے گرجدار آواز میں کہا۔

”تو میرے بیٹے سے ایسی گستاخی کیوں کر کر سکتا ہے، تو غلام؟ بے شک تو نے پر تشدد انداز میں اس کی بے عزتی کی جس نے ثابت کر دیا کہ تیری فطرت غلاموں جیسی ہے جس کا مظاہرہ تیری فطرت نے کیا ہے۔ تو نے اسے چھڑی سے مارا، اس لئے کہ وہ بھوکا تھا اور اس کے بھائیوں کے ذریعے بھی اسے پٹوایا۔ کیا مصر کے بچوں کو کھانا نہیں ملتا؟ تیرا خانہ خراب ہو۔ ایک قابل نفرت شخص۔۔۔“

”ہور“ گرج برس چکا تو شیر کی طرح دباڑتا ہوا پاشا کی طرف بڑھا۔۔۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ اسے اپنا شکار بنالے لیکن بد قسمت پاشا نے اس کا انتظار نہیں کیا۔۔۔ اس کی برداشت کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔ وہ بغیر کوئی حرکت کئے زمین پر پڑا ہوا تھا جب کہ ”ہور“

کی جسمیوں نے پارے کمرے کو تہہ و بالا کر رکھا تھا اور ہماری خاطر جمعی درہم برہم ہو کر رہ گئی تھی۔ شیخ جد اللہ فوراً اوندھے منہ زمین پر لیٹ گئے، اس کے ساتھ لیپ بھی گر گیا اور اس کی روشنی ختم ہو گئی اور کمرے میں دوبارہ کھپ اندھیرا چھا گیا۔ صدمے کے علاوہ مجھے دھتے کا احساس ہوا جیسے مجھے جان لیوا گھونسا لگنے والا ہے۔ مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ میرے سر پر حملہ کس طرف سے ہوگا۔ میں نے کھپ اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی، میرا جسم تھر تھر کانپ رہا تھا، دھتے اور خطرے کا الارم بج رہا تھا۔ میری قوت نے میرا ساتھ چھوڑ دیا بسبب کہ، میری خوش بختی تھی کہ میرے ہوش و حواس جاتے رہے اور میں بے ہوش ہو گیا۔۔۔ اس طرح دنیا سے غیر حاضر ہو گیا۔۔۔

مائی ڈیئر سرز۔۔۔ کبھی کبھی شبہات کے غلبے کے زیر اثر میں الجھن میں پڑ جاتا ہوں۔ اور خود سے سوال کرتا ہوں، کیا میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ حقیقت تھی یا پھر فریب؟ شاید میری فطرت ہے کہ میں کبھی کبھی خود سے جھوٹ بولتا ہوں۔ میرا مقابلہ ان حقائق سے ہوتا ہے جس پر میرا کنٹرول نہیں ہوتا۔ آپ کیا کہتے ہیں، مثال کے طور پر شیخ جد اللہ کا بیان، ایک جیتا جاگتا شخص ہو تیار بھی ہوا اور اس بات کا اہل بھی کہ وہ میرے بیان کو دہرا دے؟ اور آپ کا جواب اس دو نوکروں کے متعلق کیا ہوگا جو پاگل ہو گئے؟ پھر ”ہور“ کا مقبرہ اور ویران ہو جانے والا محل؟ سب سے بڑھ کر محمود پاشا الارنا یوتی کی موت۔۔۔ جس واقعے کو اخبار میں مضرات اور خود پریس نے انتہائی حیرت کے ساتھ یاد رکھا ہوا ہے؟

سینوہی کی واپسی

The Return of Sinuhe

سینوہی کی واپسی

فرعون کے محل کے ہر حصے میں ناقابل یقین خبر گردش کر رہی تھی۔ جسے ہر کان توجہ سے سن رہا تھا اور ہر گپ شپ میں اسے دہرایا جا رہا تھا۔۔۔ کہ سرزمین امورت سے مصر میں ایک قاصد آیا ہے اور فرعون کے نام شہزادہ ”سینوہی“ کا خط لایا ہے، جو چالیس برس قبل بغیر کسی اطلاع کے غائب ہو گیا تھا اور اس کی گمشدگی نے لوگوں کو سخت پریشان کر رکھا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شہزادے نے بادشاہ فرعون سے اپنے گزشتہ عمل کی معافی چاہی تھی اور اس بات کی اجازت کہ وہ اپنے آبائی وطن واپس آ جائے۔ جہاں وہ اپنی زندگی کو تنہائی میں گزار کر پرسکون انداز میں اپنی موت کا انتظار کر سکے۔ فوراً ہی شہزادہ ”سینوہی“ کی گمشدگی کی کہانی لوگوں کو یاد آگئی پھر انہیں اپنے ہیروز کی بھولی بسری باتیں یاد آ گئیں جو اب بوڑھے اور بڑھاپے کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ بڑھاپا بڑی بیدردی سے انہیں اپنے چنگل میں دبوج رہا تھا۔

ان گئے وقتوں میں (چالیس سال قبل) ملکہ جوان تھی اور شہزادی کی حیثیت سے فرعون امینم ہت ۱ (Pharaoh Amenemhat-1) کے محل میں رہائش پذیر تھی جیسے گلاب کے اونچے درخت میں کوئی انتہائی خوبصورت پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے حسین جسم پر نو جوانی کا چغہ اور ایک شال ہوا کرتی تھی۔ اس کا غیر مادی شعور نیکی اور شرافت سے

چمکتا رہتا تھا۔ اس کی نکتہ سنجی اور ظرافت، اس کی ذہانت سے جھلکتی رہتی تھی۔ دونوں عظیم شہزادے اس کے گرویدہ تھے یعنی اس وقت کا وارث تخت (اور اس وقت بادشاہ) شہزادہ "سن ووسرت" اور شہزادہ سینوہی (Prince Senwosret.1 and sinuhe) دونوں شہزادے طاقت اور نوجوانی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ان میں ہمت بھی تھی اور شجاعت بھی، محبت بھی تھی اور وفاداری بھی۔ ان کے قلوب چاہت سے لبریز تھے اور روح اخلاص سے بھری ہوئی۔ لیکن اب وہ دونوں ایک دوسرے کی صحبت سے انتہائی پریشان تھے، یہاں تک کہ غصے میں کوئی ظالمانہ عمل بھی کر سکتے تھے۔ اس بات کا علم جب فرعون کو ہوا کہ وہ جذبات کے زیر اثر کوئی قدم اٹھا سکتے ہیں اور ان کا باہمی برادرانہ تعلق ٹوٹ سکتا ہے۔ تو اسے سخت تشویش ہوئی۔ اس نے شہزادی کو بلایا اور طویل گفتگو کے بعد حکم دیا کہ وہ محل کے اپنے حصے میں رہا کرے اور کسی قیمت پر اسے نہ چھوڑا کرے۔

اس نے دونوں شہزادوں سے بھی صاف گوئی اور دونوں کو انداز میں کہا۔ "تم دونوں پر آزار ہو، کم بختی کے مارے ہوئے، جس نے جلد بازی میں حماقت کی۔۔۔ اپنے ساتھی شہزادوں کو خود پر ہنسنے کا موقع فراہم کیا اور لوگوں میں تمہارے ذریعہ بنے۔۔۔ ایک دانا حکیم نے کہا تھا کہ کوئی شخص اس وقت تک انسان کہے جانے کا مستحق نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے غصے اور اپنی خواہشات پر قابو پانے کا اہل نہ ہو۔ کیا تم دونوں نے گونگے بہرے وحشیوں اور محبت کے مارے احمقوں جیسا عمل نہیں کیا؟ تم لوگوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ شہزادی ابھی تک تم دونوں کے درمیان الجھن کا شکار ہے۔۔۔ اور اس وقت تک الجھن میں مبتلا رہے گی جب تک تم دونوں میں سے کسی کے حق میں فیصلہ نہ کر لے۔ لیکن میں تم لوگوں سے کہوں گا کہ تم لوگ اپنی رقابت کو ختم کر کے ایک مضبوط معاہدہ کرو جو کسی طرح بھی نہ ٹوٹ سکے۔ اور یہ کہ تم میں سے ہر ایک اس کے فیصلے کو خوش دلی سے قبول کر لے گا، وہ فیصلہ جو بھی ہو اور تم دونوں کے بھائی چارے میں چاؤ اور وفاداری کے سوا کچھ نہیں ہونا

چاہئے۔۔۔ نہ اندرونی طور پر اور نہ بیرونی طور پر۔ اب تمہیں وہ مشغلہ ختم کر دینا چاہئے؟
اس کے لب و لہجے نے تذبذب کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی۔ دونوں شہزادوں نے
خاموشی کے ساتھ اپنے سر خم کر دیے۔ فرعون نے ان سے ایک معاہدے پر قسم لی اور ہاتھ
ملا دیا۔ اس کام کے بعد وہ دونوں اچھے جذبات کے ساتھ وہاں سے چلے گئے۔

اس واقعے کے فوراً بعد ایبیا کے قبائل کے درمیان بغاوت پھوٹ پڑی اور امن و
امان کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ فرعون نے ان کی سرکوبی کے لئے افواج بھیجنے کا فیصلہ کیا اور اس کی
سربراہی شہزادہ سن و سرٹ کے سر آئی جو اب ظاہر وارث تخت تھا۔ اس نے شہزادہ سینو ہی کو
ایک برگید کی کمان سونپ دی۔ فرعون کی افواج نے ایبیا والے باغیوں سے کئی مقامات پر
مقابلہ کیا اور انہیں اس وقت تک نہ چھوڑا جب تک کہ وہ بھاگ نہ گئے۔ دونوں شہزادوں
نے بہادری اور جرأت کا ایسا مظاہرہ کیا جو یقیناً ان کے شایان شان تھا۔ وہ بس اپنا مشن ختم
ہی کرنے والے تھے کہ وارث تخت نے اپنے والد کی موت کا اعلان کر دیا یعنی فرعون امینم
ہتاکا۔

جب یہ اندوہناک خبر شہزادہ سینو ہی تک پہنچی تو اس کے دل میں دھڑکنے لگیں اور وہ
کہ نیا بادشاہ اس کے ساتھ جانے کیا سلوک کرے گا۔ بدگمانیوں نے اسے گھیر لیا اور وہ
انتہائی مایوس ہو گیا۔۔۔ چنانچہ وہ بلا کسی انتباہ کے بھاگ کھڑا ہوا اور ایسا لگا کہ جیسے صحرا کی
ریت نے اسے نگل لیا ہے۔

سینو ہی کی قسمت کے متعلق مختلف قسم کی افواہیں پھیلنی شروع ہو گئیں۔ کچھ نے کہا کہ
وہ کسی دور دراز گاؤں میں چلا گیا ہے۔ دوسروں نے کہا کہ وہ ایبیا میں قتل کر دیا گیا ہے۔
کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ محبت میں ناکامی کے باعث خودکشی کر چکا ہے۔ فرض اس سے
متعلق کہانیاں کافی عرصے تک پھولتی پھیلتی رہیں۔ لیکن بالآخر لوگوں کی زبانیں تھک گئیں
اور ان قصوں کہانیوں کو وقت کے مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔ اور پھر چالیس سال تک ان پر

تاریکی کا پردہ پڑا رہا۔ یہاں تک کہ ”امورٹ“ سے ایک قاصد شہزادہ سینو ہی کا خط لے کر نہ آ گیا۔ اور بھولی بسری کہانیاں دوبارہ جاگ اٹھیں۔

بادشاہ سن ووسرٹ نے غیر یقینی آنکھوں سے خط کو بار بار دیکھا۔ اس نے ملکہ سے بھی مشورہ کیا جس کی عمر 65 سال ہو چکی تھی۔ ان دونوں نے اتفاق کے ساتھ شہزادہ سینو ہی کے پاس امور اقصاؤں کی ایک ٹیم بھیجی جن کے ساتھ بیش قیمت تحائف تھے۔ شہزادہ سینو ہی کو دعوت دی گئی تھی کہ وہ بحفاظت تمام پورے اعزاز کے ساتھ مصر آ جائے۔

فرعون کے قاصدوں نے شمالی صحرا کو عبور کیا اور سارے تحائف کے ساتھ امورٹ پہنچ گئے۔ وہاں سے وہ واجب التعمیم بوڑھے شخص کے ساتھ جس کی عمر 75 برس تھی واپس آئے۔ جب ان کا قافلہ ابرام مصر کے قریب سے گزرا تو اس کے ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔ اور غم و اندوہ کے بادلوں نے اس کی آنکھوں میں اندھیرا کر دیا۔ اس وقت وہ بدوں کے لباس میں تھا۔ ان کے پٹوں والی سینڈل اس کے پیروں میں تھی۔ اس کی کمر سے ایک تنوار لٹک رہی تھی۔ اس سے سینے پر لمبی اور سفید داڑھی لہرا رہی تھی۔ غرض ایسی کوئی چیز نہیں تھی جسے مصری کہا جاسکے۔۔۔ ہاں جب کشتی بانوں کے کلمات اس کے کانوں میں پہنچے تو اس کی آنکھیں خواب ناک ہو گئیں اور خشک لب تھر تھرانے لگے، سانسوں کی آمد و شد سینے کو بی کرنے لگیں اور وہ رو دیا۔

قاصد تمام باتوں سے لاعلم تھے، انہوں نے تو بس یہ دیکھا کہ اس نے خود کو دریا کے کنارے گر لیا اور جذباتی انداز میں زمین کو چومنے لگا جیسے وہ زمین کو نہیں بلکہ اپنی محبوبہ کے گالوں کا بوسہ لے رہا ہے، جس سے وہ طویل عرصے تک ہچکڑے رہنے کے بعد آج ملا ہے۔

قاصد اسے لے کر فرعون کے محل میں پہنچے۔ وہ بادشاہ سن ووسرٹ کے روبرو ہوا جو اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور کہا۔

”اللہ تمہیں اس کا اجر دے، اے بلند مقام بادشاہ، کہ تو نے مجھے معافی کے قابل سمجھا۔۔۔ اور اس بات کی اجازت مرحمت فرمائی کہ میں مصر کی مقدس سرزمین پر واپس آؤں۔“

فرعون نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے، بلند آواز سے کہا۔ ”کیا حقیقتاً تم ہی ہو؟ تم میرے بھائی اور بچپن سے نو جوانی تک کے ساتھی۔۔۔ شہزادہ سینو ہی؟“

”تمہارے سامنے وہی ہے میرے آقا۔ صحرا اور چالیس برسوں نے شہزادہ سینو ہی کا کیا حال کر دیا ہے۔“

اپنا سر ہلاتے ہوئے، بادشاہ نے اسے انتہائی خلوص اور احترام کے ساتھ کھینچتے ہوئے کہا۔ ”ان چالیس برسوں کے دوران تم پر کیا ہمتی؟“

شہزادہ سیدھا کھڑا ہوا اور اپنی کہانی سنانے لگا۔

”میرے آقا، میری کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب مغربی صحرا میں تم نے عظیم المرتبت والد کی موت کا اعلان کیا تھا۔ اس وقت شیطان نے میری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور بدی نے مجھے دہشت میں مبتلا کر دیا۔ چنانچہ میں نے خود کو ہواؤں کے سپرد کر دیا جو مجھے صحراؤں، قصبوں، دریاؤں میں لئے اڑی حتیٰ کہ میں نے جہنم کے عذاب اور پاگل پن کی سرحدیں عبور نہ کر لیں۔ لیکن جلاوطنی کی سرزمین پر میری ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جس نے مجھے عزت و احترام دیا۔ میرا سامنا جب بھی کسی مشکل سے ہوتا تو میں فرعون کے متعلق سوچنے لگتا۔۔۔ اس طرح دکھ میرا پیچھا چھوڑ دیتا۔ بہر حال میں ادھر ادھر گھومتے پھرتے تباہ ہو رہا تھا کہ ”امورا“ میں ٹوٹو قبائل کے سردار تک میرا احوال پہنچا جس نے مجھے ملاقات کے لئے بلوایا۔

”وہ ایک عظیم سردار تھا جو مصر سے بے پناہ محبت کیا کرتا تھا۔ اس نے مجھ سے اس طرح گفتگو کی جیسے میں بھی کوئی حاکم ہوں۔ اس نے مجھ سے میرے وطن کے لئے سوال کیا

تو میں نے وہ ساری باتیں بتادیں جو میرے علم میں تھیں۔ میرے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد اس نے اپنی بیٹی کا رشتہ پیش کیا جسے میں نے قبول کر لیا۔۔۔ اور سوچنے لگا کہ میں اب اپنی مادر وطن کو کبھی نہیں دیکھ پاؤں گا۔ کچھ دنوں بعد، میں۔۔۔ جو فرعون کی مشہور رتھ کا سوار مقرر ہوا تھا اور بڑھتے بڑھتے لیبیا اور نوبیا کی جنگوں میں پروان چڑھا تھا۔۔۔ وہ ٹونو کے دشمنوں کے تاخت و تاراج کرنے کا اہل ہو گیا۔ ان دشمنوں پر غلبہ پانے کے بعد میں نے قیدیوں، عورتوں، اسباب، ان کے اسلحہ جات وغیرہ اور موشیوں پر قبضہ کر لیا اور میرا مرتبہ مزید بڑھ گیا۔ سردار نے مجھے اپنی افواج کا سربراہ بنادیا، مزید یہ کہ سردار نے مجھے اپنا جانشین اور وارث بھی نام زد کر دیا۔

”میرے سامنے بڑے چیلنجوں میں سے ایک صحرا کے چوروں سے نمٹنا تھا۔ وہ لوگ انتہائی سفاک تھے، ان کا نام سنکر بڑے بڑے بہادر بھی ڈر جایا کرتے تھے۔ انہوں نے میرے گھر پر یلغار کر دی تاکہ میرے بال بچوں اور مال و اسباب پر قبضہ کر لیں۔ مرد، عورتیں اور بچے سب ہی چوک کی طرف دوڑ پڑے تاکہ یہ دیکھ سکیں کہ ان دو دشمنوں کی لڑائی کا کیا انجام ہوتا ہے۔ میں لوگوں کی تالیوں، وسوسوں کے درمیان کافی دیر تک لڑتا رہا۔ اس کی کلباڑی سے بچتے ہوئے میں نے مہلک تیر سے وار کیا جو اس کی گردن میں لگا۔ بیدم ہوتے ہوئے وہ زمین پر آ رہا۔ حلق کے زخم سے وہ مر گیا۔ اس دن کے بعد سے میں اس علاقے کا غیر متنازعہ حاکم بن گیا۔

”پھر میں نے اپنے نسبتی والد کی موت کے بعد ان کی جگہ سنبھال لی اور قبیلے پر تلوار کے ذریعے حکومت کرنے لگا جیسا کہ صحرا کی روایت ہے۔ اور پھر دن، موسم اور سال ایک کے بعد دوسرے گزرتے رہے۔ میرے بیٹے بڑھ کر مضبوط و توانا جوانوں میں بدل گئے۔ وہ دشت و بیاباں کے علاوہ کسی چیز سے آگاہ نہیں تھے کیونکہ وہ وہیں پیدا ہوئے، وہیں کی طرز زندگی، وہیں کی خوشیاں اور موت کو ہی جانتے تھے۔ کیا میرے آقا کو نہیں معلوم کہ میں

مصر سے لا تعلقی کے بعد کیسے کیسے مسائل سے دوچار ہوا؟ میں خوف اور تشویش سے ادھر ادھر پھرتا رہا اور ذہنی آزار اور مصیبتوں نے پریشان کئے رکھا حالانکہ محبت کی اور بچے بھی پیدا ہوئے جس کے ساتھ بارہا خوشی و مسرت کے لمحات بھی آئے۔ لیکن پیرانہ سالی اور کمزوری نے بالآخر مجھے دبوج لیا چنانچہ میں نے اپنے اختیارات اپنے بیٹوں کے حوالے کیا اور اپنے خیمے میں جا کر وقت گزارنے لگا۔

”تنہائی اور اکیلے پن نے مجھے دل کے درد میں مبتلا کر دیا اور میں سخت پریشان رہنے لگا کیونکہ مجھے مصر کی حسین وادیاں یاد آنے لگیں، زرخیز کھیل کا میدان جس میں میرا بچپن اور نوجوانی کے دن گزرے تھے۔ آرزو نے مجھے بیتاب کر دیا، خواہشات نے دل میں سر اٹھایا۔ میری آنکھوں کے سامنے نیل کے مناظر گھومنے لگے، اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی انتہائی شاندار ہریالی اور خوبصورت ترین آسمان اور فلک بوس عظیم اہرام، بلند و بالا چو پہلو مخروطی ستون، ہر گھڑی بس انہی کا تصور رہنے لگا، پھر مجھے خوف محسوس ہوا کہ میں مصر کے علاوہ کسی دوسری جگہ رہوں گا اور موت میرا کام تمام کر دے گی۔

”چنانچہ میں نے تمہارے پاس ایک قاصد روانہ کیا، میرے آقا۔۔۔ اور میرے آقا نے مجھے معاف کرتے ہوئے عزت و احترام سے بلوالیا۔ میں کچھ اور نہیں چاہتا سوائے اس کے کہ مجھے کہیں کوئے میں تھوڑی سی جگہ مل جائے تاکہ میں وہیں اپنا بڑھاپا گزار سکوں اور میرا وقت مقرر آجائے۔ اس کے بعد میری لاش حنوط کی جائے اور قبر میں ڈال دیا جائے، جو مردوں کی جگہ ہوتی ہے۔ مصر کی ماتم کرنے والی پیشہ ور عورتیں چیخ چیخ کر لمبی آہ کھینچتے ہوئے آہ و بکا کریں گی اور لحن میں روئیں پٹیں گی۔۔۔

فرعون نے سینو ہی کی کہانی توجہ سے سنی اور اس کی کامیابیوں پر خوشی کا اظہار کیا۔ سینو ہی کے شانوں کو ہلکی تھپکی دیتے ہوئے کہا۔ ”جو چاہو وہ تمہارا ہے۔“ بادشاہ نے اس کے بعد محل کے ایک منتظم کو بلایا تاکہ وہ شہزادے کو محل کے اس حصے میں لے جائے جو اسی کا ہے۔

شام ہونے سے قبل ایک قاصد آیا اور کہا کہ ملکہ کو تمہاری ملاقات سے خوشی ہوگی۔
 سینو ہی فوراً اٹھ کھڑا ہوا تاکہ اس سے ملاقات کرے۔ اس کا بوڑھا دل زور زور سے
 دھڑک رہا تھا۔ قاصد کے ساتھ چلتے ہوئے اس دل گرفتہ نے خود سے کہا۔ ”اے آقا، کیا یہ
 ممکن ہے کہ میں اس سے پھر ملوں گا؟ کیا واقعی اس نے مجھے یاد رکھا ہوگا؟ کیا اسے سینو ہی
 یاد ہوگا، جو ان شہزادہ اور اس سے محبت کرنے والا؟“

وہ اپنے کمرے سے اس طرح نکلا جیسے کوئی نیند میں چلتا ہے۔ چند سیکنڈوں میں وہ
 اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے نگاہیں اٹھائیں تو اپنے پرانے ساتھی کو دیکھا جس کے
 نو جوان حسین چہرے کو برسوں کے روز و شب نے کملا کر رکھ دیا تھا۔ اس کے سابقہ حسن و
 جمال کے صرف آثار ہی باقی بچے تھے۔ اس کے سامنے احتراما جھکتے ہوئے اس کے
 لبادے کے کنارے کو چوما۔ پھر ملکہ اپنی حیرت کو بلا چھپائے مخاطب ہوئی۔ ”یا خدا، کیا یہ سچ
 سچ ہمارا شہزادہ سینو ہی ہے؟“

شہزادہ بنا ایک لفظ کہے مسکرایا۔ وہ ابھی تک خود پر قابو نہیں پا۔ کا تھا کہ ملکہ نے کہا۔ ”
 میرے آقا نے تم سے ہونے والی گفتگو سے مجھے آگاہ کیا ہے۔ میں تمہارے کارناموں اور
 سخت ترین جدوجہد سے متاثر ہوئی حالانکہ اس بات پر افسوس بھی ہوا کہ تمہیں اپنے بیوی
 بچوں کو وہ ہیں چھوڑ دینا پڑا۔“

”اللہ تم پر رحم کرے ملکہ عالیہ۔“ سینو ہی نے جواب دیا۔ ”میری بچی کبھی زندگی
 میرے آزار کو بڑھا رہی تھی جب کہ اپنے پیارے مصر کے باہر مرجانا میرے لئے ناقابل
 برداشت تھا۔“

عورت نے ایک لمحے کے لئے اپنی نگاہیں نیچے کیں۔ پھر اسے اٹھاتے ہوئے جس
 میں خواب بھرے ہوئے تھے، انتہائی درد مندی سے کہا۔ ”شہزادہ سینو ہی تم نے ہمیں اپنی
 کہانی سنا دی لیکن کیا ہماری کہانی سے آگاہ ہو؟ تمہیں شبہ تھا کہ تمہارا رقیب، جو تم پر فوقیت

رکھتا تھا، وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اسی لئے تم نے بھاگ جانے کا فیصلہ کیا اور ہواؤں کے ساتھ اڑتے ہوئے امورا کے صحرا میں پہنچ گئے۔ تم نے یہ تک نہ سوچا کہ تمہارے جانے سے تمہیں اور اسے کتنی تکلیف پہنچے گی جس سے تم محبت کرتے ہو؟“

سینوہی کے چہرے سے الجھن آشکار تھی لیکن اس نے اپنی خاموشی نہیں توڑی۔ ملکہ کہتی رہی۔ ”تمہیں اس بات کی خبر نہیں کہ لیبیا جانے سے قبل، وارث تخت شہزادہ نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا: شہزادی، میرا دل کہہ رہا ہے کہ تم نے اس شخص کا انتخاب کر لیا ہے جسے تم پسند کرتی ہو۔ برائے کرم مجھے حقیقت سے آگاہ کر دو، یہ میرا وعدہ ہے کہ ہم دونوں اس سے نہ صرف مطمئن ہوں گے بلکہ مخلص بھی رہیں گے۔ میں اس معاہدے اور قسم کی ہمیشہ پاسداری کروں گا۔“

ملکہ نے خاموشی اختیار کر لی۔ سینوہی نے آہ بھرتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا تمہاری اس سے بے تکلفی تھی ملکہ؟“

ملکہ نے سر ہلا کر اقرار کیا، پھر اس کی سانس کا احتجاج بڑھ گیا۔ سینوہی، چالیس سال کے سفر سے ہانپ رہا تھا لیکن وہ اپنی جوانی میں واپس آ کر ملکہ پر دباؤ ڈالنے لگا۔

”پھر تم نے اسے کیا جواب دیا؟“

”کیا واقعی تمہیں میرے جواب سے دلچسپی ہے؟ چالیس سال گزر جانے کے باوجود؟ اور اس کے بعد جب تمہارے بچے بڑے ہو کر نونو قبیلے کے سردار ہو چکے ہیں؟“

اس کی تھکی ہوئی آنکھوں سے حیرانی اور الجھن کی چنگاریاں نکل رہی تھیں، اس نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”مقدس آقا کی قسم، یہ میرے لئے انتہائی ضروری ہے۔“

وہ اس کے چہرے کو دلچسپی اور اہمیت کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیسی عجیب سی بات ہے، اوسینوہی لیکن تمہاری خواہش پوری ہو جاتی۔ میں اس جواب کو دوبارہ نہیں ادا کر سکتی جو تم چالیس سال پہلے سنتے۔ سن دوسرے نے مجھ سے بے

تکلفی سے پوچھا تھا چنانچہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میں اسے چاؤ اور دوستی ہی دے سکتی ہوں لیکن جہاں تک میرے دل کا تعلق ہے۔۔۔“

ملکہ تھوڑی دیر کے لئے رکی۔ سینوہی نے دوبارہ اوپر دیکھا، اس کا دل ملامت کر رہا تھا، اس کے چہرے سے صدمہ اور مایوسی عیاں تھی۔ پھر وہ بارگروگیا ہوئی۔ ”جہاں تک میرے دل کا تعلق ہے۔۔۔ تو میں اس پر قابو نہیں پاسکتی۔“

میرے خدا۔ شہزادہ بڑبڑایا۔

”ہاں، میں نے سن ووسرٹ سے یہی کہا تھا۔۔۔ اس نے جاتے ہوئے خدا حافظ کہا۔۔۔ اور یہ کہ وہ جب تک سانس ہے تمہیں اپنا بھائی سمجھتا رہے گا۔“

”لیکن تم جلد باز تھے سینوہی، اور ہواؤں کے ساتھ دوڑ پڑے۔ تم نے ہماری امیدوں اور آرزوؤں کا گلا گھونٹ کر ہماری خوشیوں کو زندہ درگور کر دیا۔ تمہارے چلے جانے کی خبر جب مجھ تک پہنچی تو مجھے بڑی مشکل سے یقین آیا۔۔۔ میں صدمے سے قریب المرگ ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے کئی برسوں تک کے لئے گوشہ گیری اختیار کر لی۔ پھر بالآخر میرے غموں پر زندگی غالب آ گئی۔ اس کی محبت نے مجھے مایوسیوں اور درد کی بے کلی سے آزاد کر دیا۔ میں نے بادشاہ کو اپنے شوہر کے طور پر قبول کر لیا۔ یہ میری کہانی ہے، اوسینوہی۔“

وہ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی اور اس نے اپنی آنکھوں کو صدمے سے جھکا لیا۔ اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ وہ خوشی اور مسرت کے ساتھ اس کو صراہتی رہی اور خود سے کہا۔ ”کیا ہماری بہت پرانی محبت کی کسک اس دل میں اب بھی قائم ہو سکتی ہے جب کہ اس کی دھڑکن اپنے اختتام پر ہو۔“

دوسرے جہان کی آواز

A Voice From The Other World

دوسرے جہان کی آواز

(i)

یا خدا۔ یہ مقبرہ اپنی پرانی زندگی سے کن اچھائیوں کی خواہش رکھتا ہے؟ یہ تو زندگی کے جوہر کا علاحدہ کیا ہوا معطر اور پر آسائش حصہ ہے۔ اس کی دیواریں خدام اور غلام لڑکیوں کے مناظر سے بچی ہوئی ہیں۔ اس میں انتہائی پر تعیش فرنیچر اور ارفع قسم کی تزئین و آرائش ہے۔ یہ بالکل ویسے ہی ہے جیسے کوئی شخص شاندار ساز و سامان، خوشبو اور سجاوٹ کی اشیاء کی خواہش رکھتا ہے۔ اس میں ایک اسٹور ہے جو بیجوں، پھلوں اور سبزیوں سے بھرا ہوا ہے، اسی طرح جیسے میری لائبریری عقل و شعور سے پر کتابوں سے بھری ہوئی ہے اور ایک ادیب کو لکھنے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ میری جانی پہچانی دنیا کی طرح ہے۔ لیکن میرے حواس کیا اب بھی زندگی کا مزہ لے رہے ہیں؟ کیا میں اب بھی اپنی توجہ ہٹانا چاہتا ہوں؟ جن لوگوں نے اس گھر کو مردوں کے لئے تعمیر کیا تھا ان کی محنت اکارت گئی۔ میں اب بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا، حالانکہ یہ عجیب سا لگتا ہے، کہ میری لکھنے کی خواہش ختم نہیں ہوئی ہے۔ یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے۔ وہ کیا چیزیں ہیں جو مجھے چھوڑ کر گئی ہیں اور پکار کر مجھے لبھارہی ہیں؟ کیا اب بھی کچھ حصے ایسے ہیں جن کی خواہشات اور جذبات کا موت کچھ نہ بگاڑ سکی ہو کیا ہم، لکھنے والی جماعت یا قوم، کو کوئی ایسی سزا دی گئی

ہے کہ ہم دونوں زندگیوں میں اپنی کارکردگیوں کا خمیازہ بھگتیں؟ بہر حال کچھ بھی ہو میرے پاس اب بھی انتظار کی گھڑیاں باقی ہیں جس کے بعد میں بقائے دوام کا سفر شروع کروں گا۔ چنانچہ مجھے اس بیکار وقت کو سرکنڈے کے قلم کے ساتھ گزارنے دو کیونکہ اکثر یہی قلم میرے خالی بیش قیمت وقت کی قدر بڑھانے کا سبب بنا ہے۔

یا خدا! کیا مجھے وہ دن یاد نہیں جس نے میری دنیا کو زندگی اور موت کے درمیان ٹکڑے کر کے بانٹ دیا تھا؟ ہاں، اس دن میں نے سورج غروب ہونے سے ذرا قبل شہزادے کا محل چھوڑا تھا جب کہ اپنی کوششوں میں بری طرح منہمک تھا اور شہزادے نے مجھ سے کہا تھا۔ ”ٹائٹائے، بہت کام ہو چکا۔۔۔ خود کو ہلکان نہ کرو۔“ آفتاب مغربی افق کی جانب بڑھتا جا رہا تھا اور سائے طویل تر ہو چکے تھے۔ اس کی مدھم روشن کرنیں موت سے قبل کپکپاتے ہوئے مقدس نیل کی سطح پر پڑ رہی تھیں۔ میں اپنے راستے پر چلا جا رہا تھا جس کے جنوبی حصے میں انجیر کے درخت تھے اور قریب ہی وہ گاؤں تھا جس میں میرا پیارا گھر واقع تھا۔

او مقدس دیوتا! میرے جوڑوں اور ہڈیوں میں یہ کیسا درد ہے؟ اس کی وجہ کام کے دوران میری کوششیں نہیں ہیں۔ میں تو اکثر، بغیر ایک لمحہ کے اسی طرح کام کرنے کا عادی ہوں۔ میں نے تو ہمیشہ اسی دھن کے ساتھ پرسکون انداز میں کام کیا ہے، تھکاوٹ کے باوجود طاقت اور عزم سے کام لیتا رہا ہوں۔ یہ کیسا تباہ کن درد ہے؟ اور یہ طاقتور لرزش کیسی ہے۔۔۔ ایک نئی اور غیر متوقع چیز؟ مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔ یہ بے کلی وہ ہو سکتی ہے جو جسم میں اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب صورت حال مہلک ہو؟ گاؤں کی سڑک ختم ہو جا۔۔۔ کیونکہ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ میں تیرے حسن کی کشش سے لطف لے سکوں۔ ختم ہو جا، آسمانی علامت، کہ ٹائٹائے کے سینے میں کوئی ایسی چیز نہیں اور نہ کوئی ایسی خواہش کہ تجھے بلانا ہے۔

میں ہیبت ناک تکلیف میں سڑک پر چلتا رہا کہ دیکھو کہاں ختم ہوتی ہے۔ میرے گھر کے دروازے پر میری بیوی کا چہرہ۔۔۔ میری بیوی، میری نوجوانی کی ساتھی اور میرے بچوں کی ماں۔۔۔ میری جانب بڑھی۔ ”میرے پیارے ٹائٹائے تم اتنا کانپ کیوں رہے ہو؟ تمہاری آنکھوں میں اتنی اذیت کیوں ہے؟“ وہ رو دی۔۔۔ میں نے درد و تکلیف سے اسے آگاہ کیا۔ ”اے میری ہمسفر! مجھے اللہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ تمہارے شوہر کے جسم میں کوئی پر آزار بیماری داخل ہو گئی ہے۔ بستر ٹھیک کرو اور مجھے اڑھادو۔ اور لوگوں کو بتادو کہ ٹائٹائے صاحب فراش ہے۔ اپنے خدا سے دعا کر رہا ہے، اس کے ساتھ تم بھی اس کی صحت کے لئے دعا کرو۔“

وہ مجھے پکڑ کر بستر پر لے گئی اور دھکڑ آیا تا کہ مجھے دوا دے۔ اس نے آسمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے عظیم رائٹر ٹائٹائے، اے ہز بکشی شہزادے کے ملازم، اب خدا کو تیری ضرورت ہے۔ اپنے دل کی گہرائیوں سے دعا کر۔“ اور میں اسی طرح وہاں پڑا رہا، نہ تو مجھ میں طاقت تھی اور نہ کوئی کارگر تدبیر۔ اومقدس دیوتا جس کا شعور بلند و بالا ہے! کیا میں ہز ہائینس شہزادے کے ہمراہ فرعون کی آرمی کے ساتھ شمال کی جانب نہیں گیا تھا؟ کیا میں زاعی اور نوہیا کے صحراؤں میں لڑی جانے والی جنگ کا گواہ نہیں ہوں؟ کیا میں جرات مندانہ مہم کے دوران قدیش میں نہیں تھا؟ یقیناً تھا، اے آقا، میں نے تیروں کے ذریعے، رتھ کے ساتھ اور جنگ کے ذریعے اپنے جوہر دکھائے۔ تو پھر موت کس طرح مجھے اپنے پیارے اور محفوظ گاؤں میں، دھمکا سکتی ہے وہ بھی میری بیوی بچوں اور میری ماں کے سامنے؟ اس دوران مجھ پر بخار کی دھند چھا گئی اور غنودگی کا اضافہ ہو گیا۔ اور میری زبان سے مہل آوازیں نکلنے لگیں اور میں نے محسوس کیا کہ موت کا ہاتھ میرے دل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اے موت تم کتنی ظالم ہو! میں دیکھتا ہوں کہ تم اپنے دونوں پیروں اور پتھر جیسے دل کے ساتھ اپنے ہدف کی جانب بڑھ رہی ہو۔ تم اپنے کام سے نہ تو تھکتی ہو اور نہ عاجز آتی

ہو۔ آنسوؤں سے تمہارے قدم نہیں ڈگمگاتے، تم کبھی رحم نہیں کھاتیں اور نہ ہی امیدیں تمہاری ہمدردیاں اجاگر کرتی ہیں۔ تم ہمارے چھوٹے سے دل کو پاؤں تلے مسل دیتی ہو۔ تم ہماری خواہشات اور خوابوں کو نظر انداز کر دیتی ہو۔۔۔ اور تم اپنے طے شدہ کام کو کبھی تبدیل نہیں کرتیں چاہے تمہارا شکار نو جوان اور کتنا ہی چاق و چوبند کیوں نہ ہو۔ نانائے اپنی عمر کے 26 ویں برس میں ہے اور وہ بیٹوں اور بیٹیوں کا باپ ہے۔۔۔ کیا تمہیں سنائی نہیں دیتا؟ آخر تمہارا کیا جائے گا اگر تم میری سانسوں کو بخش دو کہ وہ میرے سینے میں دوبارہ جا آسکیں؟ تم میرے پیچھے اس وقت پڑی ہو جب میں اپنی خوبصورت اور پیاری زندگی گزار رہا ہوں۔ زندگی نے تو مجھے کبھی کوئی ذہنی آزار نہیں دیا اور نہ کبھی اجتناب برتا۔ میں نے اس سے ہمیشہ اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ محبت کی۔۔۔ اور اس وقت بھی وہی اہم تر ہے۔ میری صحت ہمیشہ اچھی رہی، میرے پاس پیسے بھی بہت رہے، میری خواہشات اور امنگوں کی بھی کوئی حد نہیں۔ کیا تم نے ان چیزوں کا خیال نہیں کیا؟ میرے قریب موجود لوگوں کے دلوں میں محبت ہی محبت بھری ہوئی ہے۔ کیا ان کی آنسوؤں سے لبریز آنکھوں میں تجھے وقار اور دیوتا نظر نہیں آئے؟ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے میں نے اپنی زندگی کا صرف ایک گھنٹہ ہی گزارا ہے۔ میں نے اس کے کتنے مناظر دیکھے ہیں؟ اس کی کتنی آوازیں سنی ہیں؟ کتنی سانسوں کو پڑھا ہے؟ اس کے کتنے آرٹس سے لطف لیا ہے؟ اس کا کون سا رنگ اڑے گا؟ کل کون سے مواقع ضائع ہو جائیں گے؟ کون سی سرخوشی نابود ہو جائے گی؟ کون سے جذبات کی شدت میں کمی آجائے گی؟ کون سی مسرت غائب ہو جائے گی؟

یہ ساری چیزیں مجھے یاد آئیں۔ میری حیات جادوئی میں، دوسری چیزیں اس طرح یاد آئیں کہ ان کی نہ کوئی حد ہے نہ انتہا۔ یہ سب باتیں ماضی کی خواشگوار یادیں اور اس وقت کا سحر اور مستقبل کی تمنا، میرے سامنے گھومتی رہیں۔ پھولوں کی بھرمار، لہلہاتے ہوئے میدان، بہتا ہوا پانی، اڑتے ہوئے بادل، کھانا پینا، نغمے، ذہن میں قائم منصوبے، محبتیں،

میرے پیارے بچے، شہزادے کا محل، فرعون کی تقاریب اور وہ پیسے جو مجھے ملتے تھے اور مڈلز اور نائل، عزت و وقار، شہرت و ناموری سب کچھ میرے ذہن کے پردے پر نمودار ہوا۔ اور میں سوچنے لگا کہ یہ تمام چیزیں ختم ہو جائیں گی؟

میرے دل نے سینے میں ضربیں لگانا شروع کر دیا۔ میں دکھ اور رنج سے لبریز ہو گیا۔ میرے تمام متاثر اعضا چیخ اٹھے۔ ”میں مرنا نہیں چاہتا!“

شب اپنے ورثے کے ساتھ آگنی اور سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ میری بیوی میرے سر بانے موجود تھی، میری ماں پائینتی بیٹھی ہوئی تھی۔ نصف شب آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئی جب کہ میں اپنی اسی کیفیت میں رہا۔ پھر صبح کی پو پھوٹے ہی گیدڑوں نے مجھے چونکا دیا۔ اس کے بعد کچھ عجیب سے بے ہنگے خوف نے مجھ پر اپنا تسلط جمالیا۔ پھر کچھ مہیب سی خاموشی چھا گئی۔ میں نے اپنے پاؤں پر ماں کا ہاتھ محسوس کیا جس میں کپکپاہٹ تھی اور وہ کہہ رہی تھی ”میرے بیٹے، میرے بچے۔“ میری بیوی نے خوف بھری آواز میں چیختے ہوئے کہا ”نانا، تم کیسے ہو؟“ لیکن میں جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ یقیناً کسی چیز نے ان کے دوسموں کو بڑھا دیا تھا۔ کیا اس نے اس چیز کو دیکھ لیا تھا؟ کیا میرے چہرے سے خطرے کی علامات ظاہر ہو رہی تھیں؟ میری خواہش کے برخلاف میری نگاہیں کمرے کے دروازے پر گئیں۔ دروازہ بند تھا، اس کے باوجود (Messenger) موت اندر آگئی۔ وہ اندر آئی اور اسے دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں اس سے واقف تھا حالانکہ اس سے پہلے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ حیات بعد موت کا فرشتہ تھا بلا کسی چاہت کے۔ وہ پر جلال خاموشی کے اور پرکشش حسن کے ساتھ میرے قریب آیا اور میری نگاہیں اس پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ میں اسے بہت اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ میں اسے چیخ کر پکارنا چاہتا تھا لیکن میری زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ ایسا لگتا تھا وہ میری اندرونی خواہشات جاننا چاہتا ہے، اس کی مسکراہٹ بڑھ گئی تھی، میں نے اسے پہچان لیا اور وہ میرا رفیق اور ہمراہی

تھا۔ اس گھڑی میرے دماغ میں کوئی دوسری بات نہیں رہی۔

رات کی سرگوشیاں، میری تکالیف، میری کمزوریاں، سب ہی جاتی رہی تھیں اور میں نے اپنے ارد گرد بہنے والے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا کیونکہ میں نے خود کو بہت اچھی کیفیت میں پایا جس میں مکمل تحفظ تھا، ایسا کہ میں نے اس سے قبل کبھی تجربہ نہیں کیا تھا۔ میں نے خود کو لانا انتہا محبتوں کے حوالے کرتے ہوئے اپنے جسم کو تنہا جدوجہد کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ میں نے کسی مشکل کے بغیر دیکھا کہ میری رگوں میں خون مدافعت کر رہا ہے، میرا دل دھڑک رہا ہے اور بھرپور کوشش کر رہا ہے، میرے عضلات اور پٹھے میں کھنچاؤ ہوا اور پھر ست پڑنے لگے۔ میری سانس کی رفتار تیز ہو گئی، میرا سینہ کبھی اوپر ہوتا اور کبھی نیچے۔ میں نے محسوس کیا کہ محبت بھرے ہاتھوں نے مجھے کمر سے پکڑ کر بٹھایا۔ میں نے اپنے اندر اور باہر کی ساری چیزیں دیکھیں، مجھے کوئی فکر تھی اور نہ تشویش۔ پھر مجھے لگا کہ فرشتے کی توجہ مجھ سے ہٹ کر مداح راست میرے جسم پر پڑی تاکہ وہ اپنا مشن اعتماد اور یقین کے ساتھ پورا کر سکے۔ اس کے خوبصورت ہونٹوں پر قائم مسکراہٹ اسی طرح موجود رہی۔ میں نے دیکھا کہ زندگی کی مقدس روشنی نے خود کو اس کے حوالے کر دیا اور میرے پاؤں، میری پنڈلی، میری ران، میرے پیٹ، میرے سینے کو چھوڑ دیا اور ان میں موجود خون منجمد ہو گیا اور ہاتھ پاؤں اکڑ گئے اور دل نے اپنی حرکت بند کر دی۔ میرے کھلے ہوئے منہ سے ایک گہری سانس خارج ہو گئی۔۔۔ میری لاش خاموش اور بے حرکت ہو گئی اور میں ابدی زندگی میں چلا گیا۔ اور فرشتہ جیسے میرے پاس آیا تھا ویسے ہی واپس ہو گیا اور کسی کو کوئی خبر نہیں ہوئی۔۔۔ مجھے ایک انوکھا اور نامانوس احساس ہوا کہ میں نے اپنی زندگی کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اور اب میرا دنیا والوں سے کوئی واسطہ نہیں۔

(ii)

مجھے کچھ عجیب سا احساس ہوا کہ میں سچ مچ مر چکا ہوں اور اب دنیا والوں سے میرا کوئی تعلق نہیں رہا اور یہ چیز میرے جذبات پر پوری طرح حاوی ہو گئی۔ میں ابھی تک اپنے کمرے میں موجود تھا، اور کمرہ بھی پہلے جیسا ہی تھا تو ہوا کیا؟ مجھ میں کس قسم کی تبدیلی واقع ہوئی؟ میری ماں اور میری بیوی میرے جسم پر جھکی ہوئی تھیں۔ اس وقت ایک واقعہ ہوا جس پر میں کوئی شبہ نہیں کر سکتا اور یہ انتہائی عجیب بات تھی۔ مجھے کوئی حیرت بھی نہیں تھی، اگر میں اپنی بیوی کی بات کا جواب دینے کا اہل ہوتا جب اس نے مجھ سے پوچھا کہ ”ٹانائے تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“ تو میں جوابا کہتا۔ ”میں مر رہا ہوں۔“ لیکن میں قوت گویائی اور دوسری چیزوں سے بیگانا ہو چکا تھا۔ مجھے حیرت نہیں تھی، جیسا کہ میں نے کہا، جب میں نے موت کی گہرائی محسوس کی۔۔۔ وہ ایسی تھی جیسے بستر نیند کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔۔۔ میں پوری طرح آگاہ تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ بلا خوف و شبہ کہا جاسکتا ہے کہ موت نہ تو تکلیف دہ ہوتی ہے نہ خوفناک، جیسا کہ زندہ رہتے ہوئے تصور کیا جاتا ہے۔ اگر وہ اس حقیقت سے واقف ہوتے تو اسے اسی طرح پسند کرتے جیسے پرانی شراب کو دوسری پر ترجیح دیتے ہیں۔ مرنے والے کو نہ کوئی افسوس ہوتا ہے نہ کوئی رنج۔ اس کے برخلاف جب ایک شخص حدائق کا براہ راست مشاہدہ کرتے ہوئے الوہی نور سے سیراب ہوتا ہے تو اسے زندگی ایک غیر اہم اور بے مصرف سی چیز لگتی ہے۔ جیسے میں پہلے زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا لیکن اب وہ ٹوٹ پھوٹ کے الگ ہو گئی ہیں۔ میں کسی چیز کے اندر بند تھا لیکن اب آزاد ہوں۔ میں زمین پر ایک بار تھا، پھر میں نے اس وزن سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ میری وضع محدود تھی لیکن اب کھینچ کر طویل تر ہو گئی ہے۔ میرے حواس حدود کے پابند تھے اب لامحدود ہو گئے ہیں۔ میں سب کچھ دیکھ سکتا ہوں اور سب کچھ سن سکتا ہوں اور سب کچھ سمجھ سکتا ہوں اور ہر چیز کا مشاہدہ کر سکتا ہوں اور فوراً کہ میرے اوپر کیا ہے، میرے نیچے کیا ہے، میرے ارد گرد

کیا ہو رہا ہے۔۔۔ اور میرا اپنا جسم میرے سامنے پڑا ہوا ہے تاکہ وہ ایک قطعی نئی شکل اختیار کرے۔ اور یہ تبدیلی یکا یک ظہور میں آئی ہے۔ مجھے اب بھی یہی محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اس کمرے کو نہیں چھوڑا ہے جس میں میں نے اپنی پرانی زندگی کے انتہائی خوشگوار لمحات گزارے تھے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں اپنے سابقہ جسم کا اس وقت تک کے لئے نگران مقرر ہوا ہوں جب تک کہ وہ اپنی آخری منزل تک نہیں پہنچ جائے۔

چنانچہ میں اپنے ارد گرد ہونے والی چیزوں کا بغور مشاہدہ کر رہا ہوں اور مجھے کوئی خوف بھی نہیں ہے۔ کمرے کا ماحول درد اور اداسی میں ڈوبا ہوا ہے۔ میری ماں اور بیوی دونوں میری لاش پر مصروف ہیں۔

میرا پرانا جسم۔۔۔ اپنی جانی پہچانی شکل و صورت میں، بلا کوئی حرکت کئے بستر پر پڑا ہوا ہے۔۔۔ اس دوران اس کی رنگت سفید ہو چکی ہے جس میں خفیف سے نیلا ہٹ بھی ہے۔ اس کی آنکھوں کے پوٹے بند ہیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے زور ہیں۔ بچے اور ملازمین اسے پکار رہے ہیں، وہ سب چیخ کر رورہے ہیں۔ آنے والے اس پر آنسو بہا رہے ہیں اور اس وقت تک بہاتے رہتے ہیں جب تک کہ غم و اندوہ سے تھک کر چور نہ ہو جائیں۔ میں انہیں بے دلی سے دیکھتا ہوں، جیسے میں ایک دن بھی ان کی قربت میں نہیں رہا۔ یہ لاش کیا چیز ہے؟ یہ لوگ آخر اتنا مین کیوں کر رہے ہیں؟ یہ کونسی بد نصیبی ہے جس نے ان کے چہروں کو گھناؤنا اور تباہ حال بنا دیا ہے؟ نہیں۔ میں اب دنیا کا کوئی فرد نہیں رہا ہوں، اور ان کے آنسو یا عزاداری مجھے پرانی شکل میں نہیں لاسکتی۔ میری خواہش یہ ہے کہ ان سے میرا جو بندھن ہے وہ ٹوٹ جائے تاکہ میں اپنی نئی سلطنت میں پرواز کر سکوں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میرے پیارے میری آزادی کے ایک دنیاوی حصہ پر ابھی تک قابض ہیں۔ اور میں اس بوجھ کو اتار کر پرسکون ہوں۔ اتنے میں میری ماں ایک چادر لے آئی کہ اس سے میرے مردہ جسم کو ڈھانک دے۔ اس گھڑی میرے بچے اور ملازمین

باہر چلے گئے۔ ماں نے میری بیوی کا ہاتھ پکڑا اور کمرے سے باہر چلی گئی اور جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔ اس کے باوجود وہ مجھے دکھائی دیتی رہیں کیونکہ دیواریں میری بصارت کے راستے میں حائل ہونے کی اہلیت نہیں رکھتیں۔ میں انہیں دیکھتا رہا کہ انہوں نے تبدیلی پوشاک کے بعد سیاہ ماتمی لباس پہن لیا ہے۔ اس کے بعد وہ گھر کے صحن میں پہنچیں، اپنی چوٹیوں کو کھولا، سر پر خاک ڈالی، پاؤں سے چپلیں اتاریں اور تیزی سے دروازے کی جانب بڑھیں۔ وہ چیختے چلاتے اپنے دونوں رخساروں کو پیٹتے ہوئے باہر نکلیں۔ میری ماں پکارے جا رہی تھی ”میرا بیٹا۔۔۔ میرا بیٹا۔“ اور میری بیوی چیخ رہی تھی۔ ”او میرے سر تاج۔“ پھر وہ دونوں ایک ساتھ غمناک انداز میں چیخیں۔ ”تم پر خدا رحم کرے، او غریب ٹائٹائے۔۔۔ موت نے تیری نو جوانی کا خیال بھی نہ کیا۔“

وہ گھر سے اسی کیفیت میں نکلیں روتے اور آہیں بھرتے ہوئے۔ یہاں تک کہ راستے کا پہلا گھر آ گیا۔ اس گھر کی عورت گھبراتے ہوئے ان کے پاس آئی۔ ”اے بہنوں تم لوگ کیوں پریشان ہو؟“ اس نے پوچھا۔ دونوں عورتوں نے جواب دیا۔ ”ہمارا گھر تباہ ہو گیا۔ ہمارے بچے یتیم ہو گئے! ماں کو بیٹے کی جدائی (موت) کا صدمہ ہے! بیوی بیوہ ہو گئی! اللہ تجھ پر رحم کرے، او ٹائٹائے!“ عورت نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا۔ ”اول قرار پکڑ! اونو جوان تو نہ رہا! اے امیدو تم ختم ہو گئیں۔“ وہ بھی ان دونوں عورتوں کے ساتھ ہوئی۔ وہ اپنے سروں پر خاک ڈالتی اور اپنے رخساروں پر تھپڑ مارتے آگے بڑھیں۔ وہ جس گھر پر جاتیں اس گھر کی عورت باہر آ کے ان لوگوں میں شامل ہو جاتی، اس طرح عورتوں کا جمگھٹا ہو گیا۔ ان میں سے ایک عورت جو سوگ اور غزا داری کا تجربہ رکھتی تھی، اس نے عورتوں کی قیادت سنبھال لی اور جلوس آگے بڑھا۔ وہ مسلسل میرے نام کو لہجہ سے ادا کرتیں اور فنون لطیفہ میں میری مہارت کا ذکر کرتی رہیں۔ وہ سب گاؤں کے مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے، ہر مقام پر آہ و بکا کرتی رہیں۔ وہ سب میرے نام کو ماتمی

انداز میں ادا کر رہی تھیں لیکن مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا؟

ہاں، مجھے میرا نام بیگانہ سا لگ رہا تھا ویسے ہی جیسے میرا مردہ جسم۔ میں سوچنے لگا کہ آخر یہ سب کچھ کب ختم ہوگا؟ پھر شام کے وقت لوگ آگئے۔ چیخ پکار اور بین کے خاتمے کے بعد میرے مردہ جسم کو اس جگہ لے گئے جہاں لاشوں کو حنوط کیا جاتا ہے اور مقدس کمرے کے درمیان ایک سلیب پر رکھ دیا۔ کمرہ کافی لمبا اور چوڑا تھا جس میں کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ سلیب جس پر مجھے رکھا گیا تھا وہ کمرے کے وسط میں تھا اور اس کے چاروں جانب شیاف میں مختلف قسم کے ٹیسٹیل بوتلوں میں رکھے ہوئے تھے۔ درمیان میں سورج کی روشنی کے نیچے ایک بڑی ٹانہ میں کوئی 'جزاتی قسم کا سیال بھرا ہوا تھا۔ دو آدمیوں کے علاوہ باقی لوگ باہر چلے گئے۔ یہ دونوں ماہرین میں سے تھے جیسا کہ ان کی پھرتی اور چابلدستی سے ظاہر ہو رہا تھا۔ ان میں سے ایک تسلا لے آیا جسے نیچے سلیب کے قریب رکھ دیا۔ پھر انہوں نے مردہ جسم پر دھندلے کپڑوں کو علیحدہ کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ پورا جسم برہنہ ہو گیا۔ اس کام کو ان لوگوں نے خاموشی کے ساتھ بلا کسی تردد کے انجام دیا۔ پھر اس شخص نے جو تسلا لایا تھا میرے سینے اور ہاتھ کے مسلز کو چھوتے ہوئے کہا۔ "دیکھو، یہ ایک مضبوط آدمی تھا۔" دوسرے نے جواب دیا۔ "وہ ٹانائے تھا، شہزادے کے آدمیوں میں سے ایک۔ کھائے پینے کی اشیاء کے عوض وہ جنگ کی مشکلات کو بہادری کے ساتھ جھیلا کرتا تھا۔" تسلا اٹے والے نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ "کیا کسی کا ایسا جسم ہو سکتا ہے؟" دوسرے نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "تم بوزے آدمی، ایک لاش کی کیا اچھائی؟" لیکن فوراً ہی سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "وہ ایک مضبوط آدمی تھا، یقیناً تھا۔"

دوسرے شخص نے جو ابھی تک ہنس رہا تھا، شلیف سے ایک تیز اور لمبا چاقو اٹھایا اور کہا۔ "چلو دیکھتے ہیں کہ وہ اب کتنا مضبوط ہے!" اس نے سینے کے بائیں حصے میں چاقو پیوست کیا اور اس کے بلیڈ کو کولھے تک لے گیا۔ پھر اس کے اندر اپنا ہاتھ ڈال کر کچھ کرتا

رہا، کبھی کسی چیز کو پکڑتا کبھی کسی چیز کو گھنپتا، یہاں تک کہ دوسری چند چیزوں کے ساتھ معدے بھی باہر نکال دیا اور اسے تسلے میں رکھ دیا۔ پھر اسی طرح دل اور کلیجی وغیرہ نکال کر معدے کے ساتھ ساتھ رکھ دیا۔ تھوڑی ہی سی دیر کے اندر میرے تمام اندرونی اعضا میرے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ کیونکہ یہ لوگ لاش کو حنوط کرنے کے ماہر تھے۔ میں نے اپنے تمام اعضا کا بغور معائنہ کیا، خاص طور سے معدے کا جس کے متعلق مجھے علم تھا کہ وہ ہمیشہ مستحضر اور فعال یا مستعد رہا تھا۔ میری بصارت کی ظہری طاقت کا شکر یہ کہ میں اس کے ہر حصے اور ہر چیز کو صاف طور سے دیکھ رہا تھا۔ چاول، انجیر اور پنکی ہوئی شراب جیسے شے سے شے شب شہزادے کی ضیافت میں لھایا پیا تھا۔ مجھے اس کے الفاظ یاد آئے جب اس نے شے مجھے اشارے سے بلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”کھاؤ اور پیو، مانا ہے۔۔۔ زندگی سے لطف لو، انتہائی قابل اعتبار شخص!“ میں نے دیکھا تھا اور مجھے یاد تھا۔ مجھے کوئی احساس تھا اور اس کا اثر میرے رویے پر کوئی رد عمل بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے دل پر کچھ ڈالی اور دیکھا کہ اس میں عجیب و غریب چیزوں کی دنیا بھری ہوئی ہے۔ جذباتی محبت کی جہی، رنج و افسوس اور غصہ، دوستوں اور پیاروں کی شہید، اور دشمنوں کی بھی جن کے لئے مجھے آتش شوق اور عیش و آرام کو چھوڑ کر، اپنی ہمت و جرأت کے مظاہرے کے لئے ”وادی“ اور ”نوبیا“ کی جنگوں میں جانا پڑا تھا۔ ان جنگوں میں میں نے انتہائی ہوانہ گ مناظر دیکھے تھے خون میں ڈوبے جسم، جسم سے الگ ہاتھ پیر۔۔۔ رحم سے عاری جدوجہد کے آثار۔۔۔ یہاں تک کہ میں نے اپنا خاندانی پلاٹ بھی حاصل کر لیا جس پر میرا ایک پڑوسی برسوں تک قابض رہا تھا۔ اپنے دل میں مجھے بھرپور زندگی بھی دیکھائی دی اور وہ خواہشات جس نے مجھے ملول کئے رکھا تھا۔

اس دوران ماہرین سکون کے ساتھ اپنا ماہرانہ کام کرتے رہے۔ انہوں نے ایک نوکدار بک نکالا جسے انتہائی احتیاط کے ساتھ میری ناک میں ڈال دیا یہاں تک کہ وہ اپنے

ہدف تک پہنچ گیا۔ پھر بہ عجلت تمام، انتہائی بے دردی اور طاقت کے ساتھ انہوں نے میرا بڑا بھیجا یا دماغ باہر نکال لیا جس میں سے دلدلی کثافت کا مادہ خارج ہونے لگا، اس میں سے میرے منصوبوں اور امیدوں کے ذرات اور میرے خواب دھوئیں کی طرح ہوا میں اڑنے لگے۔ یہ میرے اپنے خیالات تھے جو میری آنکھوں کے سامنے موجود تھے۔ لیکن جب میں نے انہیں حقیقت کی روشنی میں پرکھا، جیسا کہ میری روح نے اس وقت دیکھا تو وہ بہت ہی گھٹیا اور فضول لگے۔ یہ صورت حال جس میں میں اس گھڑی ہوں، اس نے انہیں باہر رکھنے کی بھرپور کوشش کی۔ اس کوشش میں کتنے سرکامیاب ہوتے ہیں!

”میں یہاں ہوں۔“ جوش خطابت سے پر نظم جسے میں نے ”قادش“ کی جنگ کے دوران کمپوز کی تھی۔ اور یہ وہ تقریریں ہیں جسے میں نے عوامی اجتماعات میں شہزادے کے سامنے کی تھیں۔ اور یہ رہے زبان و ادب پر میرے خیالات، اور اجرام فلکی کا مطالعہ جسے میں نے Qaqimna کی کتابوں سے یاد کیا تھا۔ یہ سب چیزیں اس نے میرے دماغ سے نکال دیں۔ انہوں نے معدے اور آنتوں کو اس ٹب میں رکھ دیا جو خون سے بھرا ہوا تھا۔۔۔ ان حصوں کی کوئی گنتی نہیں جو زمین پر گر گئے تھے تاکہ وہ پیروں سے روندے جائیں۔ ”اب مردہ جسم اچھی طرح سے صاف ہو چکا تھا۔“ ماہرین میں سے ایک نے ہک کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”جب تم مرے تو تمہیں ایک ایسا ہی ماہر ہاتھ ملے گا جیسا تمہارا اپنا ہے۔“ اس کے دوست نے کھلکھلاتے ہوئے اضافہ کیا۔ اس وقت دونوں ماہرین نے میرے جسم کی باقیات اس ٹانڈ میں ڈال دیں جس میں طلسمی محلول بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے ہاتھ دھوئے اور پھر کمرے سے باہر چلے گئے۔ اس دوران میں نے سمجھ لیا کہ اب یہ کمرہ ستر (70) دنوں سے پہلے نہیں کھلے گا۔۔۔ یہی حنوط کا پیریڈ ہے۔ مجھے کچھ بے آرامی سی محسوس ہوئی۔ خیالات نے کہا کہ میری روح کو باہر کی دنیا میں جانا چاہئے تاکہ میں ایک نظر اپنی آخری رخصتی پر ڈال سکوں۔

(iii)

میری روح کی پرزور خواہش تھی کہ دنیا میں جائے، چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ اس طرح کہیں حقیقتاً جانا نہیں تھا بلکہ مجھے تو بس کسی مقام کے متعلق سوچنا تھا، اس سوچ کے ساتھ ہی وہ چیز یا منظر میرے سامنے آ جاتا تھا۔ حقیقت انتہائی واضح ہوتی، میری نظریں غیر معمولی ہو چکی تھیں۔۔۔ کوئی شے بصارت سے باہر نہیں تھی۔ یہ تبدیل ہو کر انتہائی طاقتور ہو چکی تھیں جو راستے کی ہر رکاوٹ کے اندر سے گزر کے دوسری طرف نکل جانے کی بھرپور صلاحیت رکھتی تھیں چاہے وہ کوئی دیوار ہو یا کوئی نقاب، چاہے کسی ذہن کو پڑھنا ہو یا کسی پوشیدہ مقام پر پہنچنا، وہ ہر جگہ پہنچ کر اس کا مشاہدہ کر سکتی تھی۔ بہر حال چونکہ میری رخصتی طے تھی اس لئے میں نے خیالات کا رخ اپنے خاندان کی طرف کر دیا اور پھر فوراً ہی میں نے خود کو اپنے گھر میں پایا۔ بچے گہری نیند سو رہے تھے اور کوئی ہلچل مغل نہیں ہو رہی تھی۔ میری ماں اور بیوی فرش پر پڑی ہوئی تھیں ان کے چہرے سے رنج و افسوس اور رونے دھونے کی علامات عیاں تھیں۔ کل انکے مصائب کئی گنا بڑھ جائیں گے جب جنازے کو قبرستان لیجایا جائے گا تاکہ اسے دفن کیا جاسکے۔ میری روح ان کے اندر پہنچی، سر میں داخل ہوئی اور خواب کی صورت میں ان کے سامنے آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ دونوں دلوں میں غم و اندوہ بھرا ہوا ہے وہ سخت عذاب میں مبتلا ہیں۔ آخر ان سب پریشانیوں اور دکھوں کی کیا وجہ ہے؟ بہر حال کسی چیز نے میری توجہ اپنی جانب کر لی۔ میں نے دیکھا کہ ہر دو دلوں کی مجبور یوں کی سیاہی پر ایک سفید نکتہ سا ہے۔۔۔ اور میں اس سے واقف تھا۔۔۔ کیونکہ مجھ سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں تھی۔۔۔ یہ نسیان کا جرثومہ تھا۔ ادوہ، یہ جرثومہ بڑھے گا اور بڑھے گا یہاں تک کہ بڑھ کر پورے دل پر پھیل جائے گا۔ جی ہاں، میں نے یہ سب کچھ صاف طور

پہنچا، بغیر کسی قسم کی زحمت کے۔ اب میرے لئے کوئی بات مسئلہ نہیں رہی تھی۔ کسی بات میں کسی تکلیف کا سوال نہیں رہا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ ایسا کب ہوگا؟ میری مافوق الفطرت آنکھوں نے مجھے مستقبل کی ایک تصویر دکھائی۔ میں نے دیکھا کہ میری ماں ایک جوان لڑکے کو اپنے دائیں ہاتھ سے پکڑے ایک ایسی سڑک سے گزر رہی ہے جس پر کافی جھینٹ بھاڑ ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک کنول کا پھول ہے۔ میرے علم میں یہ بات آگئی کہ وہ غم کے عذاب سے باہر آگئی ہے۔۔۔ یا یہ کہ باہر آ جائے گی۔۔۔ تاکہ گاؤں کی خوشیوں بھری تقریب میں حصہ لے سکے۔ اس کا چہرہ چمک رہا تھا اور میرا بیٹا قہقہے لگا رہا تھا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ میری بیوی بہترین کھانے تیار کر رہی ہے اور ایک شخص کو مدعو کر رکھا ہے جسے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ اس کا کزن ہے "ساو" (Sa-wu) اور وہ بہت ہی اچھا شوہر تھا۔ اگر مرے ہوئے لطف محسوس کر سکتے تو مجھے اس سے خوشی ہوتی۔ "ساو" فنون لطیفہ سے متعلق شخص تھا، وہ میری بیوی اور بچوں کو خوشیاں فراہم کر رہا تھا، اس لئے وہ حقیقتاً ایک اچھا شخص تھا۔"

اس کے ساتھ ہی میری روح نے میرا گھر چھوڑ دیا اور اچھے شہزادے کے محل کے قریب، رک گئی۔ میری روح شہزادے کے شعور میں داخل ہوئی تو اس سے ملاقات ہوگئی۔ جس نے میری تعریفیں کی تھیں اور انعامات سے نوازا تھا اور میری موت پر افسوس کا اظہار کیا تھا۔ اس کا ذہن انتہائی مصروف تھا کہ میری جگہ کسی دوسرے شخص کا انتخاب کر سکے۔ میں نے اس کے حافظے میں موجود نئے امیدوار کا نام پڑھ لیا۔ وہ "ابرا" (ab-ra) تھا میرا ایک اچھا ماتحت، حالانکہ ہم دونوں میں کوئی بے تکلفی نہیں تھی۔

یہ سب ٹھیک تھا۔ لیکن آج گاؤں میں کیوں رہا جائے جب کہ فرعون، ہٹائٹس (Hittites) کے ایک وفد کا استقبال کرنے والا ہے جو مصالحت کی ایک امن دستاویز پر دستخط کرے گا؟ میں نے آنکھوں کی جھلک سے مہس کو دیکھا جو چیخ پکار کر رہا ہے اور محل

اپنی شان و شوکت کے عروج پر ہے۔ بادشاہ، سفراء، راجہیں، امراء اور جنرل سب شاہی ہال میں جمع ہیں۔ دنیا کے آقا ایک جگہ ملاقات کر رہے تھے۔ فتح مند بادشاہ عظیم بنفائش کے نمائندوں سے گرم جوش خوش اخلاقی کے ساتھ محو کام تھا۔ لیکن بادشاہ کے سینے میں حقارت اور استہزا بھرا ہوا تھا اور اس کے ذہن میں ایک تاثر ابھرا۔ "ناگزیر سے گریز نہیں کیا جاسکتا۔" جہاں تک وفد کا تعلق ہے، اس کا دل نفرتوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کے خیالات اس کے پیچھے دبے ہوئے تھے۔ "اس وقت تک پرسکون رہو جب تک یہ طاقتور حکمران مر نہیں جاتا۔"

میری آنکھیں ہر جگہ گھومتی رہیں۔ میں نے چہرے دیکھے، لباس دیکھے، دلوں کو دیکھا اور پیٹ کو دیکھا۔ میں نے دنیا کا بیرونی حصہ دیکھا، اندرونی حصہ دیکھا اور بغیر کسی رکاوٹ کے۔۔۔ مجھے اس وقت بڑی خوشی ہوئی جب میں نے ان کھانوں اور شرابوں کا جائزہ لیا جو ان کے معدوں میں موجود تھیں یہاں تک کہ ایک راہب انکے پیٹ میں پیاز اور لہسن تک موجود تھا۔ یہ دونوں چیزیں مسیحی کلیسا کے عملے کے لئے ممنوع تھیں۔ میں نے خود سے سوال کیا، تم نے دیکھا کہ متقی پرہیزگار لوگ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چپکے سے کیا کیا چیزیں کھاتے ہیں؟ ایک شریف آدمی کے معدے میں میں نے ایک ایسی بیماری دیکھی جو اس کی زندگی کو کسی وقت بھی ختم کر سکتی ہے۔ میں اس وقت وہ شخص ایک جنرل سے پرسرت گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے اس سے اندرونی طور پر کہا۔ "کیا تمہیں خوش آمدید کہا گیا؟" پھر میری نگاہیں گورنر پر پڑیں جو اپنے ظلم و جبر کے لئے مشہور تھا۔ اور اس درجہ کہ فرعون کو اس کی سرزنش کرنا پڑی کہ وہ صوبے میں میانہ روی رکھا کرے۔ میں نے بڑی توجہ سے اس کا جائزہ لیا اور دیکھا کہ اس کا جسم ناپائیدار اور اس کے ہاتھ پاؤں کمزور ہیں۔ اور وہ تواتر کے ساتھ اپنے دانتوں اور جوڑوں کی شکایت کرتا رہتا ہے۔ ہر بار درد اسے بے تاب کر دیا کرتا ہے۔ اس کی آرزو ہے کہ اس کے جسم سے یہ انفکشن نکل جائے۔ اس سے واضح ہو گیا کہ

اس کے ظلم و جور کی کیا وجہ ہے۔ وہ جس بدمعاش کو دیکھتا ہے تو بے رحمی سے اسے کیفر کردار تک پہنچا دیتا ہے۔ گورنر کے بعد میں نے بڑے وزیر Mina کو دیکھا۔ وہ ایک ضدی انسان تھا جو امن کے نظریے سے اپنی پوری طاقت کے ساتھ لڑتا رہتا اور جنگ کے لئے احتجاج کیا کرتا تھا۔ کیا تم جانتے ہو کہ وزیر کی خطرناک ضد کی کیا وجہ ہے؟ میں نے اس کا دماغ دیکھا تو وہ روشن تھا لیکن پیٹ کمزور اور ناتواں تھا۔ چنانچہ اس کی خوراک کا ایک حصہ کافی دیر تک اس میں پھنسا رہ جاتا ہے جس کی وجہ سے گردش کرنے والا خون متاثر ہوتا ہے اور اس طرح جب دماغ میں پہنچتا ہے تو وہ یکسر خراب ہوتا ہے۔ اسی لئے اس کے منہ سے اس قسم کی شیطانیت نکلتی ہے۔ انسان اپنی رائے سے مطمئن ہوتا ہے یہ دیکھتے ہوئے کہ وہ صحیح اور ٹھیک طرح راہنمائی کر رہی ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کے دماغ میں اندھیرا اور تعفن ہے۔

اس کے بعد میری توجہ ان لوگوں کے سینے میں گئی جو وہاں موجود تھے۔ ان کے پوشیدہ کونوں میں اور ہنستے ہوئے چہروں کے پیچھے دیکھا۔ ان میں سے ایک سخت بور تھا، اس نے اپنے ساتھی سے سرگوشی کی۔ ”ہم اپنے محل کب واپس ہوں گے تاکہ طوائف کا گانا سن سکیں؟“ اور ایک دوسرا بڑبڑایا ”اگر آدمی اپنی بیماری کے سبب مر گیا ہوتا تو آج میں تیر اندازوں کا کمانڈر ہوتا۔“ اور ایک تیسرے نے ذہنی عذاب کے ساتھ سوچا۔ ”وہ پاگل کب اپنے انسپکشن کے دورے پر جائے گا، تاکہ میں اس کی خوبصورت بیوی سے مل سکوں جسے میں بہت چاہتا ہوں۔“ ایک شخص نے دل کی گہرائیوں کے ساتھ دوست سے کہا۔ ”ایک انسان کو یہ خبر نہیں ہوتی کہ اس کا آخری وقت کب آئے گا۔“ اور ”آج کے بعد میں اپنے مقبرے کی تعمیر نہیں روکوں گا۔“ یا ”پھر پیسوں کا کیا مصرف؟“ ایک نے اپنی الجھن کا ذکر اپنے ساتھی سے کیا۔ ”اخفیتن نے کہا تھا کہ آقا Aton ہے جب کہ ہور مہب نے کہا کہ آقا Amon ہے۔ ایک اور فرقہ ہے جو Ra-so کی پوجا کرتا ہے۔ آقا نے ہمیں کیوں

اس جھگڑے میں ڈالا؟“ میں فرعون کی انتہائی شاندار پارٹی میں زیادہ دیر نہیں ٹھہرا کیونکہ میں کوفت کے ہاتھوں مغلوب ہو چکا تھا۔ میں وہاں سے رخصت ہوا تاکہ اس بہت بڑی دنیا میں کہیں اور جاسکوں۔

دنیا اور آسمان کے بہت سے مناظر میری آنکھوں کے سامنے سے گزرے۔ میں ان کے ضروری حقائق کو ذہن نشین کرتا گیا یہاں تک کہ میری نگاہیں ایک ایسے انڈے پر پڑیں جو رحم میں پرورش پا رہا تھا۔ میں نے اس کے گوشت اور ہڈیوں کو بنتے ہوئے دیکھا اور اس کی پیدائش بھی جب کہ میری نگاہیں اس کے ساتھ ساتھ اس کے مستقبل تک چلی گئیں۔ میں نے اس کا بچپن دیکھا، لڑکے کی حیثیت میں دیکھا، نوجوانی دیکھی، بھرپور آدمی کی شکل میں دیکھا، بڑھاپا دیکھا۔ اور مرنے کے بعد اس کی لاش دیکھی۔ میں نے اس کے ساتھ پیش آنے والے واقعات دیکھے، اس کی خوشیاں دیکھیں، اس کا ذہنی اور جسمانی آزار دیکھا، اس کا اطمینان اور آسودگی دیکھی، غصہ، امید اور مایوسی دیکھی، اس کی صحت، اس کی علامت، اس کے جذبات، اس کی بے لطفی دیکھی۔ میں نے یہ ساری چیزیں صرف ایک منٹ میں دیکھ ڈالیں۔ اس کے پیدائش کے بعد ردنے سے لے کر اس کی موت کے وقت کی کراہ تک، سب کی سب میرے کانوں تک پہنچیں۔ مجھ پر متلون مزاجوں جیسی خواہش پیدا ہوئی کہ کھیلا جائے۔ میں بہت سے لوگوں کے ساتھ ان کی پوری عمر تک رہا یعنی پیدائش سے لے کر موت تک۔ میں نے ان کے مختلف ادوار سے خوب لطف اٹھایا جس میں وقت مشکل سے ہی لگا۔ یہاں ایک چہرہ ہنسا، اس کے بعد غضبناک ہوا، پھر بے تحاشا قہقہے اس کے بعد فکر و تشویش۔۔۔ سب کچھ ایک سیکنڈ کے دسویں حصے میں۔ یہ جوان خوبصورت عورت گھوم پھر رہی ہے، اس کے بعد محبت میں گرفتار ہوئی، شادی کی، امید سے ہوئی، بچے ہوئے، بڑھاپا آیا، مرجھائی اور دیکھنے کے قابل نہ رہی اور یہ سب مناظر انتہائی مختصر سے وقت میں دکھائی دئے۔ وفاداری اور دھوکے بازی ایک ساتھ نہیں چلتی۔ یہ اور دوسری بہت

سی چیزیں مل کر زندگی کو مضحکہ خیز بنا دیتی ہیں۔۔۔ اگر مرے ہوئے ہنس سکتے تو میں ہنس ہنس کر پاگل ہو جاتا۔ یہ ساری چیزیں دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ دنیا میں حقیقت یا سچائی نام کی کوئی چیز نہیں سوائے تبدیلی کے۔ میری روح کی خواہش ہے کہ یہ سب لوگ اور ان کی غیر معقول زندگی میری بصارت سے دور ہو جائیں۔ میری نگاہ میں اس کی کوئی حیثیت کوئی وقعت نہیں، وہ بس جانوروں کا ایک ریور ہے اور کچھ نہیں۔ ان کے خاکے ختم ہو گئے، ان کی شکل و شبہت اڑ گئی اور ان کے درمیان موجود امتیاز پوشیدگی میں چلا گیا۔ وہ سب پتھر جیسے ہو گئے، خاموش اور ساکت جن میں نہ زندگی تھی اور نہ کوئی حرکت، میں انہیں صدمے اور حیرانی سے دیکھنے لگا، جس میں آہستگی کے ساتھ کمی واقع ہوئی اور پھر ایک نیا پہلو سامنے آیا جو پہلے پوشیدہ تھا۔

میں نے یہ خاموش تاریکی دیکھی جس نے ساری روشنیوں کے حلقوں کو پھونک کر رکھ دیا، جیسے ہر ایک دماغ میں اڑی ہوئی روشنی تھرار ہی ہو وہ کمزور بلکہ خاتے کے قریب ہو، سب ایک دوسرے سے منسلک ہیں جیسے کوئی طاقتور خیال خیرہ کن تابانی سے پر ہو۔ میں نے تابناکی میں سچائی کو چمکتے ہوئے دیکھا، ایک خالص بھلائی اور ایک ضیا بار حسن چنانچہ میری حیرانی اور سر اسیمنگی واپس آ گئی۔

اے مولا، روح کو اذیتوں اور مسائل سے کیوں نہ گزرنا ہو۔ یہ اس کی تلاش میں جاری ہے۔ اے مولا، ٹائماے نے بہت خوبصورت چیزیں دیکھیں اور اس سے بھی زیادہ حسین اور ہیبت ناک چیزیں دیکھے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ روشنی جس سے میں سیراب ہوں وہ آخرت کی محض جھلک ہے جہاں مجھے جانا ہے۔ میں نے دنیا کو چھوڑ کر دوسری طرف دیکھا اور خود کو دوبارہ اسی مقدس کمرے میں پایا جس میں لاش کو حنوط کیا جاتا ہے۔۔۔ ان کے ساتھ ہی میری روح دیوتائی سرمستی میں اس طرح شرابور ہوئی جس کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔

سزائوں کا حنوطی عمل مکمل ہوا۔ لوگ دوبارہ آئے۔ انہوں نے میرے مردہ جسم کو نکالا اور اس پر کیڑا لپیٹے گئے۔ وہ اپنے ساتھ تابوت لائے تھے جس پر مائے کی نو جوانی کی ایک تصویر بھی کندہ تھی۔ انہوں نے مردہ جسم کو اس کے اندر رکھا۔ پھر تابوت کو انہوں نے کندھوں پر رکھا اور کمرے سے باہر لائے جہاں میرے خاندان کے لوگ اور پرانی موبود تھے، انہوں نے اپنے چہرے کو پینتے ہوئے لمبی آہ کھینچی۔ ان کی چیخ پکار اس دن سے زیادہ تیز تھی جس میں میری موت کا اعلان ہوا تھا۔ وہ سب تابوت کے ساتھ دریائے نیل پہنچے اور ایک بڑی کشتی پر سوار ہو گئے جو مغربی کنارے پر واقع شہر خموشاں کی جانب بڑھ گئی۔ وہاں پہنچ کر وہ آہ بکا کرتے ہوئے کشتی کو کھینچ کر ساحل پر لے جانے لگے۔ ”میرے آنسو خشک نہیں ہوں گے، تمہارے بعد میرے دل کو کبھی سکون نہیں ملے گا مائے۔“ اس وقت میری بیوی بلند آواز سے بین کرنے لگی۔ ”او، میرے سر تاج، تمہارے بغیر مجھے زندگی نامنظور ہے۔“

شہزادے کے محل کے منتظم نے کہا۔ ”او، عظیم راسخو مائے، تم نے اپنی جگہ کو خالی چھوڑ دیا جو کبھی نہیں بھر سکتی۔“

بہت دیر تک میں ان آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا رہا جو اپنا ماضی بھول چکی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کا دنیا سے کوئی تعلق نہ رہا ہو اور نہ ان لوگوں سے۔ کشتی کو کھینچ کر ساحل پر لایا گیا اور ان لوگوں نے تابوت کو ایک بار پھر اٹھایا۔ اور قبرستان کی جانب چلنے لگے، وہاں لاکر انہوں نے طے شدہ مقام پر رکھ دیا۔ اس دوران راہبوں کا بینڈ Book of the Dead سے آیات کو کچن سے پڑھتا رہا۔ جس میں مجھ سے کہا جا رہا تھا کہ میں دوسری زندگی میں اپنا رویہ کیسا رکھوں۔ اس کے بعد سب لوگ ایک ایک کر کے وہاں سے جانے لگے اور قبرستان پر ویرانی چھا گئی۔ اب وہاں کوئی ایسی آواز نہیں تھی جسے سنا جاسکے، ہاں فاصلے سے آتی ہوئی ماتمی آواز ضرور تھی۔ سارے دروازے بند کرنے کے بعد اس پر مٹی ڈالی جاتی تھی۔ اس طرح اس دنیا سے تمام رشتے ٹوٹ گئے جسے میں نے خدا حافظ کہا اور وہ اپنا

کے بارے میں میں نے اظہار خیال کیا۔۔۔

نوٹ:

یہاں ہیرو غلفی (علامتی) تحریر کا اختتام ہوتا ہے۔ شاید انتظار کا عرصہ، جس کے متعلق رائٹر نے ابتدا میں ذکر کیا ہے وہ ختم ہو گیا اور اس کا بقائے دوام کی جانب سفر شروع ہو گیا۔ جہاں اسے اس کا بہت پیارا قلم اپنے دوسرے ساز و سامان کے ساتھ دوبارہ مل جائے گا۔

فرہنگ

Al-Arna'uti (الارناؤتی) عربی میں The Albanion، یہ سلسلہ نسب کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس دور کے پشت در پشت حکمران محمد علی کو عثمانیہ دور میں مصر کا حاکم مقرر کیا گیا تھا یہ سن 1805ء تھا۔ مصر کی زیادہ تر اشرافیہ ترکی اور البانیہ کا مرکب تھی۔ ”لاش کی بیداری“ میں جس پاشا کا ذکر کیا گیا ہے، اس کا تعلق بہت حد تک محمد محمود بے خلیل (1877-1953ء) سے ہو سکتا ہے، وہ ایک انتہائی امیر و کبیر شخص تھا، جو فرانس کا دلدادہ اور آرٹ کے نادر نمونے جمع کیا کرتا تھا۔ اس پر 1930ء میں مصری پریس نے الزام لگایا کہ وہ اپنی پرائیوٹ گیلری، جس میں فرانس کے نادر نمونے ہیں وہ Louvre کو وصیت کے ذریعے فراہم کرنا چاہتا ہے۔ آج کل وہ نادر میننگز اور دیگر نایاب آرٹ کے نمونے اس کے سابقہ محل واقع Giza کے میوزیم میں اس کے نام کے ساتھ موجود ہیں۔

Aswan: ایک شہر جو نیل کے قریب آبشار کے پاس بالائی مصر (جنوب) میں واقع تھا۔ محفوظ نے یہاں فرعون کے دور کے مصری نام ”ابو“ استعمال کیا ہے (حقیقتاً اسوان کا بے ہنگم جزیرہ) جو ملک کے انتہائی جنوب میں قدیم نوبیا کی سرحد پر واقع فوجی چوکی تھی۔ تاریخی طور پر فرعون یوسرکف کا کیپٹل (Memphis) Mennufer میں تھا جو آج کل کے قاہرہ بلکہ اسوان کے قریب ہو سکتا ہے۔ جب کہ پرانے بادشاہوں کے احوال میں جو

پتھروں پر درج ہے، سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی رہائش ابو میں تھی۔ اس کا واحد اہرام جواب
روزی کنکر میں تبدیل ہو چکا ہے۔۔۔ اس کو وہیں قریب میں تعمیر کیا گیا تھا، اسوان کی
جگہ شمالی Saqqara میں۔

Broad Beans سے Horse Beans بھی کہا جاتا ہے (عربی میں اسے
Ful کہتے ہیں) یہ مصریوں کی خوراک کا لازمی جز ہے۔

Fuad-1 University بادشاہ احمد فؤاد (1917-36ء) کے نام پر قائم کی
گئی ہے۔ جو شہزادگی کے دور میں اسے قائم کرنے والوں میں سے ایک تھا (1908ء)۔
اس ادارے کا نام 1952ء میں تبدیل کرنے کے بعد قاہرہ یونیورسٹی رکھ دیا گیا۔ نجیب
محموظ نے 1934ء (ان دنوں اسے مصری یونیورسٹی کہا جاتا تھا) میں یہیں سے فلسفے میں
گریجویشن کی ڈگری لی تھی۔ یہیں سے اس نے پوسٹ گریجویشن کیا اور اسکول ایڈمنسٹریشن
میں 1939ء تک خدمات انجام دیں۔ اس دوران وہ کبھی کبھی Egyptology پر لکچر بھی
سنتا رہا۔ لکچر دینے والوں میں پروفیسر Etienne Marie-Felix
(1889-1961ء) بھی ہوا کرتے تھے، اس وقت وہ Egypt's Department
of Antiquities کے ہیڈ تھے۔ ”مئی کی بیداری“ میں پروفیسر ڈورین نے اسی کا حوالہ
دیا ہے۔

ka: فرعونوں کے دور میں لوگوں کو یقین تھا کہ جب کوئی مر جاتا ہے تو اس کی روح مرنے
والے کے پاس آتی رہتی ہے۔ مرنے والے کی ka یعنی روح یا آتما چڑے کی شکل میں
ہوتی ہے۔ عام طور پر سنگی مجسموں کی شکل میں میوے پر بیٹھا دکھایا جاتا ہے۔ غالباً یہ ”ہور“
کی ba تھی نہ کہ ka جو چڑے کی شکل میں تھی۔ قدیم مذاہب کے مطابق عام طور پر ka

قبر میں چڑھ آنے والوں سے انتقام لینے کے لئے آتی ہے۔ The Mummy
Awakens میں یہی مناسب دکھائی دیتا ہے۔

Khnum: انسانی شبیہ جس کا سر میڈھے کا، خنم ہاتھی جیسا ایک دیوتا تھا اور ان کے اعتقاد کے مطابق اسی نے دنیا تخلیق کی تھی۔ (نعوذ باللہ)

Punt: ایک مقدس سرزمین جو قدیم مصریوں کے مطابق "God's Land" تھی۔ پٹ شاید بحر احمر کے کنارے، مشرقی سوڈان یا اتھوپیا یا پھر شمالی سوماہ کے قریب واقع تھا۔ بظاہر مصریوں نے، چوتھے نسبی دور (ca 2649.2513 bc) میں وہاں کا سفر شروع کیا تھا۔

Qadesh: دریائے Orontes کے قریب، آج کل شام کا علاقہ جو اس دور میں اپنے مخالفین کے مقابلے میں Hittites کے لئے بنیادی مورچے کا کام دیا کرتا تھا۔ اور ان کے مخالفین میں مصری شامل تھے۔

sa'idi: بالائی مصر کے لوگ۔ ملک کے جنوبی حصے۔۔۔ جہاں سے دریائے نیل شمال کے نشیبی علاقے کو سیراب کرتا ہوا سمندر میں جا گرتا ہے۔۔۔ اسے al-sa'id کہتے ہیں۔ یعنی وہ سرزمین جو بلند مقام پر ہے۔ "The Elevated land" جسما نی طور پر sa'idis قدیم مصریوں سے ملتے جلتے ہیں۔

Zahi: اسے sahi یا Djahi بھی کہتے ہیں۔ قدیم مصر میں اس سے مراد وہ علاقہ لیا جاتا ہے جو آج کل اسرائیل، فلسطین اور شام کہلاتا ہے بلکہ عراق کا کچھ علاقہ بھی۔

مترجم کی دوسری کتابیں

1	انیمل فارم	جارج آر ویل
2	چارلس ڈارون کی خودنوشت	چارلس ڈارون
3	خوش رہنے کا فن	دلانی لامہ
4	تساؤ کے آدم خور	کرنل جے ایچ پٹرن
5	عام سے لوگ	نجیب محفوظ
6	چور اور کتے	نجیب محفوظ
7	حضرت سلیمان کا خزانہ	رائیڈر ہیگرڈ
8	گرد و جنبش	وسنت جوشی
9	دام فریب	جیمز ہیڈلے چیز
10	جین ڈکسن	جین ڈکسن
11	چھٹکارا	ٹاں پال سارتر
12	الکیمسٹ	پاؤلو کوئیلیہو
13	ویرونیکا کی خودکشی	پاؤلو کوئیلیہو
14	عظیم وراثت	چارلس ڈکنز
15	شیکسپیر کہانیاں	ولیم شیکسپیر
16	عقل و شعور	اوشو
17	ولکیریز	پاؤلو کوئیلیہو
18	شکنجہ	جیمز ہیڈلے چیز
19	انمول موتی	جان اسٹینبک